Descrizione: image4Descrizione: image3*Istituto di Istruzione Superiore* ***“Giovanni Verga”***

***RGIS004004***

Licei: Scienze Umane, Economico sociale, Linguistico, Musicale, Coreutico

Istituti professionali: Industria e Artigianato per il Made in Italy – Servizi per la Sanità e l’Assistenza Sociale diurno/serale



**ESAME di STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi dell’O. M. n. 55 del 22.03.2024)**

**Classe Quinta Sez. \_\_\_\_\_\_**

**Indirizzo \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Piazzale Baden Powell, 1 - 97015 Modica - Tel 0932 903462 - 0932 1838961 - Fax 0932 764610

Codice Fiscale 90012270881 - Codice Istituto RGIS004004 - Codice Univoco Ufficio UFQ6T7

PEC rgis004004@pec.istruzione.it - EMAIL rgis004004@istruzione.it - https://www.istitutovergamodica.edu.it/

|  |  |
| --- | --- |
| INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
| **BREVE PRESENTAZIONE DELL’INDIRIZZO DI STUDIO** | Pag. 3 |
| **PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE** | Pag. |
| **DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE** | Pag. |
| **ATTIVITÀ di EDUCAZIONE CIVICA** | Pag. |
| **PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)** | Pag. |
| **MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL** | Pag. |
| **ATTIVITÀ di AMPLIAMENTO dell’OFFERTA FORMATIVA** | Pag. |
| **NUCLEI TEMATICI/NODI CONCETTUALI ai fini della preparazione per il colloquio** | Pag. |
| **MODULI FORMATIVI DI ORIENTAMENTO** | Pag. |
| **ALLEGATO 1 –** PERCORSI DISCIPLINARI e sussidi didattici utilizzati | Pag. |
| **ALLEGATO 2 –** Griglie di valutazione di Istituto per le prove scritte |  |
| **ALLEGATO 3 –** Griglia di valutazione della prova orale  (Allegato A – O.M. n. 55/2024) | Pag. |
| **ALLEGATO 4 –** Simulazioni delle prove scritte;  eventuali simulazioni di prove scritte equipollenti/differenziate  per alunni BES/DSA (ai sensi degli art. 13 e 20 del d.lgs. n. 62/2017) | Pag. |
| **DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE** | Pag. |

**BREVE PRESENTAZIONE DELL’INDIRIZZO DI STUDIO**

(Vedi anche il PTOF sul sito)................................................................................................................................................................................................................................................................

**PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE**

(Si raccomanda la tutela della privacy degli studenti, ai sensi della Nota N.10719 del 21/03/2017 del Garante della protezione dei dati personali; nella Nota il Garante impartisce precise indicazioni operative riguardo la redazione del Documento del 15 Maggio, ribadendo il diritto alla protezione dei dati personali come nomi, cognomi e altri dati personali che non andranno menzionati.)

..........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**COORDINATORE:** prof./prof.ssa: ……………………...

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE** | | | | |
| **DOCENTE** | **MATERIA INSEGNATA** | **CONTINUITÀ DIDATTICA (\*)** | | |
| 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
|  | IRC |  |  | Sì |
|  | Attività alternativa all’IRC |  |  | Sì |
|  | Lingua e letteratura italiana |  |  | Sì |
|  | Matematica e Fisica |  |  | Sì |
|  | Storia |  |  | Sì |
|  | Filosofia |  |  | Sì |
|  | Lingua e cultura straniera |  |  | Sì |
|  | Storia dell’Arte |  |  | Sì |
|  | Scienze motorie e sportive |  |  | Sì |
|  | Docente di Sostegno |  |  | Sì |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Il docente coordinatore può aggiungere o eliminare righe qualora necessario

**(\*)** Contrassegnare con il “Sì” anche gli anni, precedenti quello in corso, in cui il docente ha insegnato la disciplina nella classe.

**ATTIVITÀ di EDUCAZIONE CIVICA**

Conformemente a quanto previsto dalla normativa vigente (cfr. L. n. 92 del 20.08.2019) e dalle “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica” (Allegato A al D. M. n. 35 del 22.06.2020), il nostro istituto ha costruito negli ultimi anni scolastici il curricolo di educazione civica, verticale e comune per tutte le classi parallele dei diversi percorsi di studio, per un ammontare minimo non inferiore a 33 ore annue.

Nel rispetto del principio della trasversalità, sancito dalla normativa vigente, il nostro istituto ha deliberato di coinvolgere nella costruzione del curricolo di educazione civica tutte le discipline in ognuna delle classi del quinquennio, eccezion fatta per talune discipline di determinati percorsi, la cui struttura stessa dei contenuti avrebbe reso non percorribile la trasversalità. Il coordinamento dell’insegnamento di Educazione civica è stato affidato, ove possibile, ai docenti di discipline giuridico-economiche, presenti nell’organico dell’autonomia del nostro istituto.

Anche per l’anno scolastico 2023/2024 si è proceduto pertanto ad elaborare, per l’insegnamento trasversale dell’Educazione civica, un curricolo verticale d’Istituto atto a distribuire i contenuti previsti dalla Legge 92/2019 in tutte le classi del quinquennio, secondo le indicazioni contenute nell’Atto di indirizzo del Dirigente scolastico. È stata quindi realizzata una scansione dei contenuti e si è fatto in modo che in ogni classe del quinquennio venissero svolti contenuti attinenti a tutte e tre le aree tematiche previste dalla Legge. Il curricolo di istituto di Educazione civica è stato pubblicato sul sito web della scuola, come allegato alle programmazioni dipartimentali.

Per le classi quinte dell’anno scolastico 2023/2024 i risultati di apprendimento previsti nel curricolo di Educazione civica hanno riguardato le seguenti aree di contenuti:

[il Coordinatore di classe può eliminare o aggiungere argomenti nel sottostante elenco

sulla base di motivate variazioni in itinere nelle programmazioni – di classe e/o disciplinari]

**1. costituzione, diritto, legalità e solidarietà**

1a. organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese

Tra gli argomenti: Repubblica e cittadinanza: l’ordinamento costituzionale italiano; e/o altro.

1b. i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali

Tra gli argomenti: la genesi dell’Unione Europea e delle istituzioni comunitarie; le elezioni europee; le principali istituzioni europee; la costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale; e/o altro.

1d. le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti

Tra gli argomenti: la e-democracy e le forme di partecipazione digitale al dibattito politico; e/o altro.

1e. il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale

Tra gli argomenti: i testimoni della memoria e della legalità; e/o altro.

**2. sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

2d. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Tra gli argomenti: i problemi dello sviluppo e del sottosviluppo;Agenda 2030 e i diritti umani; e/o altro.

**3. cittadinanza digitale:**

3b. la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici

Tra gli argomenti: il sistema economico mondiale: le multinazionali; e/o altro.

3d. i principi della cittadinanza digitale

Tra gli argomenti: la e-democracy e le forme di partecipazione digitale al dibattito politico; i rischi del web; e/o altro.

La struttura generale del curricolo di educazione civica progettato e realizzato per la classe nell’anno scolastico 2023/2024, con l’indicazione delle discipline coinvolte, dei contenuti svolti e della quota oraria ad esse assegnata, è descritto nella tabella seguente:

| DISCIPLINE COINVOLTE | CONTENUTI | N. ORE dedicate  all’Ed. civica |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Per il dettaglio dei contenuti disciplinari, che sono stati svolti nell’insegnamento trasversale di educazione civica, si rimanda alle singole relazioni delle discipline coinvolte nella costruzione del curricolo ed indicate nella precedente tabella.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO**

**(ex Alternanza Scuola Lavoro)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti come segue:

**MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**

In ottemperanza alla normativa vigente relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno usufruito delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

**ATTIVITÀ di AMPLIAMENTO dell’OFFERTA FORMATIVA**

**NUCLEI TEMATICI / NODI CONCETTUALI**

**ai fini della preparazione al colloquio**

[il Coordinatore può eliminare questa sezione qualora non deliberata in sede di Consiglio di classe]

Ai fini di una più proficua preparazione degli studenti al colloquio dell’esame e preso atto di quanto previsto dalla vigente normativa sugli Esami di Stato (cfr. O.M. n. 55/2024, art. 22, commi 4 e 5), il Consiglio di classe, nell’ambito dell’ordinaria attività didattica svolta da ciascun docente durante l’anno scolastico, ha guidato gli studenti nella costruzione di percorsi pluridisciplinari, utilizzando gli argomenti e i contenuti studiati nelle varie discipline, all’interno dei seguenti nuclei tematici trasversali:

**MODULI FORMATIVI di ORIENTAMENTO**

Secondo quanto previsto dalla vigente normativa, relativa alla riforma del “Sistema di Orientamento” (di cui al D.M. 328 del 22.12.2023 e alle “Linee guida per l’Orientamento”), con il coordinamento della docente orientatore e con la collaborazione dei docenti tutor in sinergia con i docenti del Consiglio di classe, la classe ha svolto, per un totale di almeno 30 ore curricolari, i seguenti moduli e percorsi di didattica orientativa:

**Percorso: “ORIENTANDO CLASSI QUINTE”**

[Tra i moduli che seguono il Coordinatore e il Consiglio di classe

possono cancellare quelli non previsti per la classe e rettificare la durata dei moduli svolti]

**Mod. 1 Trasversale – IO, IL TUTOR E UNICA (5 ore)**

Il modulo ha previsto una fase di colloqui con l’obiettivo di offrire uno spazio di ascolto, contenimento, comprensione e orientamento in merito al bisogno vissuto da studenti e studentesse nel loro percorso scolastico. Con diversi gradi di approfondimento e personalizzazione a seconda della situazione incontrata, è stato possibile far conoscere la dimensione personale, l’offerta formativa del territorio e avviare un percorso di orientamento agli studi o al lavoro futuro. Sono state inoltre fornite le indicazioni circa l’iscrizione, gli strumenti e le risorse informative più funzionali per lo studente/la studentessa. Il colloquio ha avuto un momento di autovalutazione del percorso intrapreso.

**Mod. 3 Trasversale – AZIONI ED EMOZIONI (2 ore)**

L'incontro si è posto l'obiettivo di guidare la riflessione di studenti e studentesse sugli aspetti che caratterizzano il processo di scelta. Aspetti emotivi che si inseriscono inevitabilmente nel momento in cui è necessario fare un passo importante come quello del futuro post-diploma. Tale riflessione è stata supportata da attività esperienziali: un'attività introspettiva in cui lo studente si è allenato alla descrizione della percezione di sé, e un'attività in gruppo in cui si è misurato con il confronto dei compagni; ciò ha portato la classe a saper distinguere tra abilità e competenze possedute e desiderate, focalizzando l'attenzione sui fattori motivazionali.

**Mod. 4 Trasversale – PCTO & FUTURO (max 15 ore)**

 I PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento sono una forma di apprendimento che consente agli studenti non solo di trascorrere alcuni periodi nel mondo del lavoro per ottimizzare il percorso formativo ma promuovono lo sviluppo delle competenze trasversali anche in un’ottica di orientamento rispetto ai futuri sbocchi formativi e professionali. È parte integrante della metodologia didattica e del Piano Triennale dell’Offerta Formativa. Articolato in moduli didattico-informativi, svolti in classe o in azienda, e in moduli di apprendimento pratico all’interno del contesto lavorativo hanno consolidato praticamente la fase di orientamento. In particolare la classe ha svolto durante il corrente anno scolastico la seguente attività di PCTO a complemento della didattica orientativa:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[il Coordinatore e/o il Consiglio di classe indicano l’eventuale attività di PCTO

svolta dagli studenti nell’a. s. 2023/2024 con finalità di orientamento]

**Mod. 5 Trasversale – EFFECTIVE COMMUNICATION (5 ore)**

La comunicazione è la competenza chiave per accedere al mondo del lavoro.

Il modulo ha avuto la finalità di ragionare con gli studenti sui vari stili comunicativi, tra cui quello aggressivo, quello passivo e lo stile assertivo. Quest'ultimo fa riferimento alla capacità di esprimere in modo chiaro ed efficace le proprie emozioni e opinioni, evitando la tendenza a sopraffare l'altro o, per contro, a non esprimersi per paura di sbagliare e sentirsi inadeguati. E’ stata privilegiata la modalità interattiva ed esperienziale attraverso rôle playing interpretati direttamente dagli studenti, che hanno permesso di sperimentare direttamente la parte teorica dell'incontro sul campo.

**Mod. 6 – EMPOWER & EVOLVE (5 ore)**

Partendo da un'autovalutazione (Questionario su autoefficacia e locus of control), gli studenti hanno potuto riflettere sul loro livello in merito a competenze organizzative e assunzione di responsabilità. L'obiettivo è stato favorire le capacità di pianificazione ed esecuzione dei progetti sia nell'ambito lavorativo, sia nell'ambito formativo.

**Mod. 7 – SOFT SKILLS & CURRICULUM (5 ore)**

Il modulo ha fornito una metodologia e un supporto per la pianificazione della ricerca attiva del lavoro: l'obiettivo è stato quello di accompagnare i giovani nell'individuazione della posizione ricercata, nella compilazione del curriculum vitae e nella stesura della lettera di presentazione. Sono stati illustrati i principali canali di ricerca del lavoro online e il loro funzionamento. Attività specifiche sono state svolte nell’ambito delle seguenti discipline:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[il Coordinatore e/o il Consiglio di classe indicano le discipline eventualmente coinvolte

e le attività svolte nell’ambito della didattica orientativa]

**Mod. 8 – SCAMPER (da 2 a 4 ore)**

Il modulo ha voluto, attraverso esercitazioni pratiche, favorire nei partecipanti lo sviluppo di una mentalità flessibile e orientata al cambiamento, utile per far fronte alle richieste del mercato del lavoro. Partendo dalla definizione dei propri punti di forza e aree di miglioramento e degli obiettivi personali, sono state proposte attività per sviluppare e coltivare la creatività, la flessibilità e capacità di adattamento ad un mondo professionale in costante cambiamento. Maturare queste competenze ha permesso di acquisire risorse spendibili in modo trasversale dal mondo del lavoro alla vita di tutti i giorni, essendo il nostro un contesto sociale e culturale dinamico e fluido.

**Mod. 9 – JOB INTERVIEW (da 2 a 4 ore)**

Il modulo ha inteso potenziare la capacità di riconoscere e promuovere le proprie abilità e risorse personali nei contesti professionali e, nello specifico, nell'ambito dei processi e dei colloqui di selezione.

**Mod. 10 – UNIVERSITÀ-PROFESSIONI-CONTRATTI (10 ore)**

Il percorso ha previsto una presentazione del panorama universitario e dell’istruzione superiore, delle professioni, in continua evoluzione, e delle diverse forme contrattuali esistenti oggi in Italia, per rispondere alle richieste di maggiore e più accurata informazione ai giovani che sono alle prese con i primi dubbi sul futuro e sul lavoro.

Il modulo si è avvalso della presenza di esperti esterni, di personale universitario, del contributo degli Ordini professionali, degli Enti del terzo settore, delle Forze armate e di rappresentanti di Associazioni ed Aziende qualificate operanti sul territorio.

Nello specifico le attività proposte sono state realizzate anche attraverso i seguenti incontri:

* “Concorsi & carriere” – Conferenza a cura di “Assorienta” e della Compagnia della GdF di Modica.
* “Maturandi! E poi?” – Conferenza-dibattito con esperto pedagogista.
* “UniME al Verga” – Incontro formativo/orientativo con i docenti dell’Università di Messina.
* “Professioni sanitarie” – Incontro formativo/orientativo con membri dell’Ordine dei Tecnici Sanitari di Radiologia Medica e delle Professioni Sanitarie Tecniche, della Riabilitazione e della Prevenzione.
* Visita al Salone dell’Orientamento 2024 di Catania, presso il Centro Universitario Sportivo.

[il Coordinatore di classe può aggiungere eventuali altri incontri

ai quali la classe ha partecipato]

**ALLEGATO N. 1**

**PERCORSI DISCIPLINARI**

**e sussidi didattici utilizzati**

## RELAZIONE FINALE

#### Anno scolastico 2023 / 2024

**Materia**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Docente**: Prof. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Classe**: 5ª \_\_\_

Premessa

\_\_

Obiettivi Raggiunti

\_\_

Contenuti

\_\_

Contenuti / Risultati di apprendimento

nell’insegnamento trasversale di EDUCAZIONE CIVICA

(Eliminare questa sezione nel caso in cui la disciplina, in virtù di delibera del Collegio Docenti,

non sia stata coinvolta nel curricolo di Educazione civica)

\_\_

Elenco sussidi didattici utilizzati

\_\_

Metodi e Mezzi

\_\_

Misure dispensative e Strumenti compensativi (cfr. P.D.P. per DSA / BES)

(Eliminare questa sezione in caso di assenza di Piani Didattici Personalizzati)

\_\_

Verifica e Valutazione

\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Modica, (data del CdC) maggio 2024 | **Il docente** |
|  | *Prof. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |

**ALLEGATO N. 2**

**GRIGLIE di VALUTAZIONE di ISTITUTO**

**per le PROVE SCRITTE**

**ai sensi di:**

**D.M. n. 1095 del 21/11/2019**

1ª prova scritta

**D.M. n. 769 del 26/11/2018**

2ª prova scritta

Licei – Istituti professionali corsi per adulti

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (ai sensi del D.M. 1095 del 21.11.2019) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Classe: \_\_\_\_\_ Candidato: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Tipologia: \_\_\_\_ Traccia: \_\_ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **I N D I C A T O** R I | G E N E R A L I | DESCRITTORI dei LIVELLI | | | | A | | B | | | C | | D | | E | | F | | G | | | H | I | L |
| B1 | | B2 | C1 | C2 | D1 | D2 | E1 | E2 | G1 | | G2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | | | | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | 10 |
| Coesione e coerenza testuale | | | | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | 10 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | | | | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | 10 |
| Correttezza grammaticale;  uso corretto della punteggiatura | | | | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | 10 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | | | | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | 10 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | | | | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | 10 |
| **T I P O L**  **O G**  **I** A | A | Rispetto dei vincoli posti nella consegna | | | | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | 10 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo sen- so complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | | | | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | 10 |
| Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) | | | | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | 10 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | | | | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | 10 |
| **T I P O L**  **O G**  **I** A | B | Individuazione corretta di tesi e argomenta-zioni presenti nel testo proposto | | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percor-so ragionativo adoperando connettivi pertinenti | | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione | | | | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | 10 |
| **T I P O L**  **O G**  **I** A | C | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione | | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione | | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | | | | 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | 10 |
| TOTALE in centesimi: | | | | | \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ | **TOTALE in ventesimi:** (voto in centesimi diviso 5) | | | | | | | | | | | \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ | | | | | con arrotondamento (\*) \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ | | |
| (\*) Il voto viene arrotondato all’unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **LEGENDA**  **dei** DESCRITTORI | | | A: | assente | | |  | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | |
| B: | quasi assente | | | B1: | | livello medio-basso | | | | | | | | | B2: | | livello medio-alto | | | | |
| C: | rilevabile sporadicamente | | | C1: | | livello medio-basso | | | | | | | | | C2: | | livello medio-alto | | | | |
| D: | presente in pochi tratti | | | D1: | | livello medio-basso | | | | | | | | | D2: | | livello medio-alto | | | | |
| E: | presente in maniera parziale | | | E1: | | livello medio-basso | | | | | | | | | E2: | | livello medio-alto | | | | |
| F: | presente per linee essenziali | | |  | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | |
| G: | pressoché costante | | | G1: | | livello medio-basso | | | | | | | | | G2: | | livello medio-alto | | | | |
| H: | costante e consapevole | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I: | costante, consapevole e pressoché strutturale | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L: | costante, consapevole e organicamente strutturale | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Dipartimento Lingue Straniere**

**Griglia di Valutazione della prova scritta 3ª lingua**

**Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_ Candidato: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A: Comprensione del testo** | **Punteggio max. 5 punti**  **A1 - A2** |  |
| Completa e pienamente centrata | 4 - 5 |  |
| Completa nella quasi totalità del testo | 3 - 4 |  |
| Adeguata nelle parti essenziali del testo | 2 - 3 |  |
| Frammentaria e superficiale | 1 - 2 |  |
| Scarsa e inadeguata | 0 - 1 |  |
| **B: Interpretazione del testo** | **Punteggio max. 5 punti**  **B1 - B2** |  |
| Rielaborazione esauriente, critica, personale e corretta | 4 - 5 |  |
| Rielaborazione e padronanza efficaci e corrette | 3 - 4 |  |
| Rielaborazione adeguata e pressoché corretta | 2 - 3 |  |
| Rielaborazione superficiale con imperfezioni linguistiche | 1 - 2 |  |
| Rielaborazione non adeguata e con molte imperfezioni  linguistiche | 1 |  |
| **C: Produzione scritta: aderenza alla traccia** | **Punteggio max. 5 punti**  **C1 - C2** |  |
| Completa e approfondita | 4 - 5 |  |
| Completa | 3 - 4 |  |
| Adeguata | 2 - 3 |  |
| Parziale e superficiale | 1 - 2 |  |
| Scarsa | 1 |  |
| **D: Produzione scritta: organizzazione del testo e**  **correttezza linguistica** | **Punteggio max. 5 punti**  **D1 - D2** |  |
| Testo organico, completo e linguisticamente corretto | 4 - 5 |  |
| Testo completo e linguisticamente pressoché corretto | 3 - 4 |  |
| Testo pressoché completo con qualche errore | 2 - 3 |  |
| Testo poco organico con errori | 1 - 2 |  |
| Testo disorganico con molteplici errori | 1 |  |
|  | **TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO** (\*) |  |

LEGENDA DEI DESCRITTORI: A1 livello medio-basso A2 livello medio-alto

B1 livello medio-basso B2 livello medio-alto

C1 livello medio-basso C2 livello medio-alto

D1 livello medio-basso D2 livello medio-alto

(\*) Il voto viene arrotondato all’unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DELL’ESAME DI STATO**

**(Scienze Umane, Diritto ed Economia – secondo biennio e V anno)**

A.S. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cl \_\_\_\_\_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ALUNNO/A \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(Il valore finale della prova è dato dalle medie dei punteggi ottenuti dal tema e dai due quesiti)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criteri** | **Indicatori** | **Punti** | **Tema** | **Quesito 1** | **Quesito 2** |
| **Conoscenze**  Conoscere le categorie concettuali delle scienze socio-psico-pedagogiche, economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. | Precise ed esaurienti | 7 |  |  |  |
| Precise ed ampie | 6 |  |  |  |
| Complete | 5 |  |  |  |
| Sufficientemente complete | 4 |  |  |  |
| Imprecise | 3 |  |  |  |
| Limitate | 2 |  |  |  |
| Nulle | 1 |  |  |  |
| **Comprensione**  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede. | Completa | 5 |  |  |  |
| Esauriente | 4 |  |  |  |
| Essenziale | 3 |  |  |  |
| Parziale | 2 |  |  |  |
| Lacunosa | 1 |  |  |  |
| **Interpretazione**  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | Coerente | 4 |  |  |  |
| Essenziale | 3 |  |  |  |
| Frammentaria | 2 |  |  |  |
| Errata | 1 |  |  |  |
| **Argomentazione**  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni psico-pedagogici, economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. | Articolata | 4 |  |  |  |
| Lineare | 3 |  |  |  |
| Sufficientemente lineare | 2 |  |  |  |
| Confusa e/o con errori logici e linguistici | 1 |  |  |  |
| **PUNTEGGI TOTALI** | | |  |  |  |

N.B. Il voto viene arrotondato all’unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5

Punteggio attribuito alla prova come media dei punteggi (arrotondato per eccesso): \_\_\_\_\_/20

**Griglia di Valutazione TAC (Teoria Analisi e Composizione)**

**II PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA A**: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

**CANDIDATO/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Indicatore** | ***Descrittori*** | **Livelli** | **Punti**  **attribuiti** | **Punteggio**  (max 20) |
| ***Teorico-Concettuale*** | **Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.** | Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione. | In modo ampio e completo | **2.0** | **Max 4** |
| In modo adeguato e corretto | **1.5** |
| In modo essenziale | **1.25** |
| In minima parte | **0.5** |
| **Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell’ascolto e nell’esecuzione** | Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell’analisi le proprie osservazioni | In modo ampio e completo | **2.0** |
| In modo adeguato e corretto | **1.5** |
| In modo essenziale | **1.25** |
| In minima parte | **0.5** |
| ***Analitico – Descrittivo*** | **Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all’ascolto e in partitura** | Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i | In modo ampio e completo | **4.0** | **Max 8** |
| In modo adeguato e corretto | **3.0** |
| In modo essenziale | **2.5** |
| In minima parte | **1.0** |
| **Capacità di contestualizza- zione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)** | Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali | In modo ampio e completo | **2.0** |
| In modo adeguato e corretto | **1.5** |
| In modo essenziale | **1.0** |
| In minima parte | **0.5** |
| **Autonomia di giudizio, di elaborazione e d’inquadramento culturale del proprio operato** | Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte | In modo ampio e completo | **2.0** |
| In modo adeguato e corretto | **1.5** |
| In modo essenziale | **1.0** |
| In minima parte | **0.5** |
| ***Performativo- Strumentale*** | **Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale** | Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto | In modo preciso e sicuro | **4.0** | **Max 8** |
| In modo adeguato e corretto | **3.0** |
| In modo essenziale | **2.5** |
| In modo incerto | **1.0** |
| **Capacità espressive e d’interpretazione** | Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico | In modo preciso e sicuro | **3.0** |
| In modo adeguato e corretto | **2.5** |
| In modo essenziale | **2.0** |
| In modo incerto | **1.0** |
| **Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d’insieme** | Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d’insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti. | In modo adeguato e corretto | **1.0** |
| In modo essenziale | **0.5** |
|  | | | | | **20** |

N.B. Il voto viene arrotondato all’unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5

**Griglia di Valutazione TAC (Teoria Analisi e Composizione)**

**II PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA B1**: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

**CANDIDATO/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Indicatore** | ***Descrittori*** | **Livelli** | **Punti**  **attribuiti** | **Punteggio**  (max 20) |
| ***Teorico-Concettuale*** | **Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali** | Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione. | In modo ampio e completo | **2.0** | **Max 4** |
| In modo adeguato e corretto | **1.5** |
| In modo essenziale | **1.25** |
| In minima parte | **0.5** |
| **Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell’ascolto e nell’esecuzione** | Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti. | In modo ampio e completo | **2.0** |
| In modo adeguato e corretto | **1.5** |
| In modo essenziale | **1.25** |
| In minima parte | **0.5** |
| ***Analitico – Descrittivo*** | **Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)** | Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato | In modo ampio e completo | **2.0** | **Max 8** |
| In modo adeguato e corretto | **1.5** |
| In modo essenziale | **1.0** |
| In minima parte | **0.5** |
| **Autonomia di giudizio, di elaborazione e d’inquadramento culturale del proprio operato** | Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte | In modo ampio e completo | **2.0** |
| In modo adeguato e corretto | **1.5** |
| In modo essenziale | **1.0** |
| In minima parte | **0.5** |
| ***Poietico-Compositivo*** | **Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:**  **a. elementi sintattico-grammaticali**  **b. fraseologia musicale**  **c. accordi e funzioni armoniche.**  **Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive** | Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia. | In modo ampio e completo | **4.0** |
| In modo adeguato e corretto | **3.0** |
| In modo essenziale | **2.5** |
| In minima parte | **1.0** |
| ***Performativo- Strumentale*** | **Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale** | Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto | In modo preciso e sicuro | **4.0** | **Max 8** |
| In modo adeguato e corretto | **3.0** |
| In modo essenziale | **2.5** |
| In modo incerto | **1.0** |
| **Capacità espressive e d’interpretazione** | Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico | In modo preciso e sicuro | **3.0** |
| In modo adeguato e corretto | **2.5** |
| In modo essenziale | **2.0** |
| In modo incerto | **1.0** |
| **Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d’insieme** | Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d’insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti. | In modo adeguato e corretto | **1.0** |
| In modo essenziale | **0.5** |
|  | | | | | **20** |

N.B. Il voto viene arrotondato all’unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5

**Liceo Musicale e Coreutico -Sezione Coreutico (LI 14)**

**Griglia di valutazione per la seconda prova scritta**

**Tecniche della Danza classica / contemporanea**

**CANDIDATA/O**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Indicatori**  (DM n. 769 del 26/11/2018) | **Descrittori** | ***Livelli***  *(in modo...)* | **Punti**  **attribuiti** | **Punteggio**  (max. 20) |
| ***Esibizione collettiva ed esibizione individuale*** | **Interiorizzazione del gesto e del movimento e della loro trasmissione con chi guarda.** | Nell'eseguire combinazioni e/o sequenze mostra di avere assimilato i principi stilistici della tecnica richiesta e di saperne trasmettere le valenze espressive. | *ampiamente corretto* | **2.0** | **max. 15** |
| *corretto* | **1.5** |
| *essenzialmente corretto* | **1.0** |
| *non del tutto corretto* | **0.5** |
| **Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio.** | È in grado di rapportarsi con gli elementi dello spazio sia individualmente sia in relazione al gruppo. | *ampiamente corretto* | **3.0** |
| *corretto* | **2.5** |
| *essenzialmente corretto* | **2.0** |
| *non del tutto corretto* | **1.5** |
| **Relazione musica-danza.** | Dimostra di saper gestire i rapporti fra musica/silenzio e danza nell’eseguire le combinazioni e/o sequenze. | *ampiamente corretto* | **2.0** |
| *corretto* | **1.5** |
| *essenzialmente corretto* | **1.0** |
| *non del tutto corretto* | **0.5** |
| **Abilità tecnico-artistiche nel linguaggio della danza.** | Dimostra padronanza nella tecnica esecutiva con fini artistico-espressivi. | *ampiamente corretto* | **4.0** |
| *corretto* | **3.0** |
| *essenzialmente corretto* | **2.5** |
| *non del tutto corretto* | **1.5** |
| **Creatività ed espressività nell’interpretazione.** | È in grado di interpretare la creazione coreografica, eventualmente estemporanea, o il brano di repertorio proposti e di renderne il carattere con  coerenza stilistica ed espressiva. | *ampiamente corretto* | **4.0** |
| *corretto* | **3.0** |
| *essenzialmente corretto* | **2.5** |
| *non del tutto corretto* | **1.5** |
| ***Relazione accompagnatoria scritta*** | **Commento critico degli elementi tecnico-stilistici in riferimento all’esibizione collettiva.** | È in grado di individuare ed elaborare in modo critico i nuclei tematici proposti. | *ampiamente corretto* | **2.0** | **max. 5** |
| *corretto* | **1.5** |
| *essenzialmente corretto* | **1.0** |
| *non del tutto corretto* | **0,40** |
| **Uso appropriato della terminologia.** | Mostra di sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico nella descrizione/commento di stili e creazioni coreografiche. | *ampiamente corretto* | **1.0** |
| *corretto* | **0.75** |
| *essenzialmente corretto* | **0.50** |
| *non del tutto corretto* | **0,20** |
| **Contestualizzazione**  **storica.** | È capace di collocare storicamente le creazioni coreografiche nel relativo panorama culturale. | *ampiamente corretto* | **1.0** |
| *corretto* | **0.75** |
| *essenzialmente corretto* | **0.50** |
| *non del tutto corretto* | **0,20** |
| **Riferimento a studi a carattere tecnico, teorico e storico della danza.** | Nell'analisi coreografica dimostra capacità di collegamento pluridisciplinare avvalendosi delle conoscenze acquisite attraverso il percorso di studio. | *ampiamente corretto* | **1.0** |
| *corretto* | **0.75** |
| *essenzialmente corretto* | **0.50** |
| *non del tutto corretto* | **0,20** |
| **TOTALE** | | | | **p.** | **/punti 20** |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DELL’ESAME DI STATO**

**Indirizzo professionale socio sanitario (II Biennio e V anno)**

**Igiene e cultura medico-sanitaria**

**Psicologia generale e applicata**

**A.S. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cl \_\_\_\_\_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ALUNNO/A \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Il valore finale della prova è dato dalle medie dei punteggi ottenuti dalle due parti)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criteri** | **Indicatori** | **Punti** | **Parte 1** | **Parte 2** |
| **Conoscenze**  Conoscere le categorie concettuali delle discipline, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. | Precise ed esaurienti | 7 |  |  |
| Precise | 6 - 5 |  |  |
| Sufficientemente complete e precise | 4 |  |  |
| Limitate e/o imprecise | 3 - 2 |  |  |
|  | Nulle | 1 - 0 |  |  |
| **Comprensione**  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede. | Completa | 5 |  |  |
| Esauriente | 4 |  |  |
| Essenziale | 3 |  |  |
| Parziale | 2 |  |  |
| Lacunosa | 1 |  |  |
| **Interpretazione**  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | Coerente | 4 |  |  |
| Essenziale | 3 |  |  |
| Frammentaria | 2 |  |  |
| **Argomentazione**  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra le due discipline; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. | Articolata | 4 |  |  |
| Sufficientemente lineare | 3 - 2 |  |  |
| Confusa e/o con errori logici e linguistici | 1 |  |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** | | |  |  |

N.B. Il voto viene arrotondato all’unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5

Punteggio attribuito alla prova come media dei punteggi (arrotondato per eccesso): \_\_\_\_\_/20

**ALLEGATO N. 3**

**Griglia di valutazione della prova orale**

**(Allegato A – O.M. n. 55 del 22/03/2024)**

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Livelli** | **Descrittori** | **Punti** | **Punteggio** |
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 |  |
| II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 2.50 |
| III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3.50 |
| IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4 - 4.50 |
| V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50 - 1 |  |
| II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50 - 2.50 |
| III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3 - 3.50 |
| IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4 - 4.50 |
| V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50 - 1 |  |
| II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50 - 2.50 |
| III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3 - 3.50 |
| IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4 - 4.50 |
| V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 |  |
| II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 |
| III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 |
| IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 |
| V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 |  |
| II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 |
| III | È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 |
| IV | È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 |
| V | È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 |
| **Punteggio totale della prova** | | | |  |

**ALLEGATO N. 4**

**SIMULAZIONI delle PROVE SCRITTE**

**EVENTUALI SIMULAZIONI delle PROVE SCRITTE**

**equipollenti/differenziate per alunni BES/DSA**

**(ai sensi degli art. 13 e 20 del d.lgs. n. 62/2017)**

**DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il Consiglio di Classe della 5a dell’indirizzo “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”, sezione “\_\_\_\_”, presieduto dal docente coordinatore di classe, prof. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, all’uopo delegato dal Dirigente scolastico prof. Moltisanti Alberto, viste le disposizioni vigenti in materia di esami di Stato,

**DELIBERA**

all’unanimità di approvare il presente **“Documento del 15 maggio”**.

F.to il segretario del consiglio di classe prof. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

F.to il coordinatore del consiglio di classe prof. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La presente delibera, estratta dal verbale del giorno \_\_/05/2024 del Consiglio di Classe, viene approvata da tutti i membri del Consiglio di Classe e verrà pubblicata, unitamente al Documento del Consiglio di Classe, all’Albo dell’Istituto.

Modica, \_\_/05/2024

Il Dirigente Scolastico

*Prof. Alberto Moltisanti*

*Documento firmato digitalmente ai sensi del Codice*

*dell’Amministrazione Digitale e normativa connessa*

*e conservato in originale agli atti dell’istituto*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IL CONSIGLIO DI CLASSE** | | | |
| **N°** | **MATERIA** | **DOCENTE** | **FIRMA** |
| **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **6** |  |  |  |
| **7** |  |  |  |
| **8** |  |  |  |
| **9** |  |  |  |
| **10** |  |  |  |
| **11** |  |  |  |
| **12** |  |  |  |
| **13** |  |  |  |
| **14** |  |  |  |

(Il coordinatore può aggiungere o eliminare righe se necessario)

Modica, \_\_\_ / \_\_\_ / 2024

IL COORDINATORE IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Prof. /Prof.ssa Prof. Alberto Moltisanti*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*