

LICEI:

Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale – Musicale – Coreutico

Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

A.S. 2024 / 2025

Classi TERZE

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
LINGUA e CULTURA LATINA
STORIA DELL'ARTE
STORIA

pag. 2
pag. 5
pag. 8
pag. 11

pag. 2

Classi QUARTE

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
LINGUA e CULTURA LATINA
STORIA DELL'ARTE
STORIA

pag. 16
pag. 18
pag. 20
pag. 23

pag. 16

Classi QUINTE

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
LINGUA e CULTURA LATINA
STORIA DELL'ARTE

pag. 29
pag. 32
pag. 36

pag. 29

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|--|--|
| <p>Competenze in uscita Moduli 1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del terzo anno. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. - Compiere le inferenze necessarie alla collocazione dell'autore e dell'opera nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento. -Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (sia nel senso della continuità sia della rottura) rispetto alle forme di letteratura coeve e precedenti. - Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., | <ul style="list-style-type: none"> - MODULO 1 L'ETA COMUNALE: Dante, la biografia e il contesto storico culturale in cui vive; le opere in latino; le opere in volgare; la Commedia (genesì, struttura dell'opera, i fondamenti filosofici, allegoria e concezione figurale, plurilinguismo, tecniche narrative). Lettura e analisi di componimenti. - Lettura di passi scelti di alcuni canti dell'Inferno (canti consigliati: I, II, III, V, VI, X, XV, XXI, XXVI, XXVII, XXXIII). - MODULO 2 IL PRECURSORE DELL'UMANESIMO Petrarca: la biografia, il nuovo intellettuale (cosmopolita, cortigiano, chierico); Petrarca e il mondo classico; il dissidio interiore del poeta. Il Canzoniere: l'amore per Laura e la sua figura; la forma; la lingua; lo stile. Lettura e analisi di componimenti. - MODULO 3 BOCCACCIO La biografia, il contesto storico e culturale, l'esperienza e le opere del periodo napoletano e fiorentino. Il Decameron: l'evoluzione del genere della novella operata da Boccaccio, la cornice, i temi, lo stile, la lingua. Lettura e analisi di novelle. | <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo letterario in prosa e in poesia - Esposizione orale - Prove strutturate e semi-strutturate - Si ritiene opportuno utilizzare le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l'Esame di Stato. - Analisi del testo letterario in poesia e in prosa |

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|--|--|
| <p>aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera).</p> <p>- cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.</p> <p>Competenze in uscita Moduli 4, 5</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>- Cogliere la dimensione storica della lingua, descrivendo le strutture della lingua e i fenomeni linguistici e mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.</p> <p>- Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere e in particolare della trattatistica politica.</p> <p>- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.</p> <p>- Compiere le inferenze necessarie alla collocazione dell'autore e dell'opera nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.</p> <p>- Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (sia nel senso della continuità sia della rottura)</p> | <p>- MODULO 4 MENTALITÀ E INTELLETTUALI DELL'ETÀ UMANISTICA E RINASCIMENTALE Il contesto storico Le idee e la visione del mondo (la visione antropocentrica, il rapporto con i classici, la filologia) L'intellettuale cortigiano La questione della lingua Niccolò Machiavelli: i dati biografici; il Principe (genesì, struttura, il pensiero politico). Analisi di alcuni brani.</p> <p>- MODULO 5 DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA Ludovico Ariosto: i dati biografici; "Orlando furioso" (la materia del poema, l'intreccio, il motivo dell'inchiesta, l'impianto narrativo ,lingua e metrica.) Lettura e analisi di alcuni passi del poema. Torquato Tasso: il contesto storico della Controriforma e i dati biografici dell'autore), la produzione drammatica, la "Gerusalemme liberata" (genesì e composizione, i temi e l'intreccio, la religiosità del poema, la struttura narrativa, la lingua e lo stile). Lettura e analisi di passi scelti del poema.</p> | <p>- Esposizione orale</p> <p>- Prove strutturate e semi-strutturate Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l'esame di stato.</p> |

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|-----------|-------------------|
| <p>rispetto alle forme di letteratura coeve e precedenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera). - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi del testo. | | |
| <p>- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | | |

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI TERZE – Liceo delle scienze umane (generale)

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|--|---|
| <p>Competenze in uscita – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. <p>Competenze in uscita - Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi, | <p>Mod. 1 – Avviamento allo studio della letteratura latina</p> <ul style="list-style-type: none"> - U.D.0: L'AVVENTURA DEI TESTI ANTICHI: DALLA PRODUZIONE ALLA "TRADIZIONE". Le origini tra oralità e scrittura / I modi della scrittura e della lettura / I modi della pubblicazione: le biblioteche e il pubblico / La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta. - U.D.1: LEGGENDE ED EVENTI STORICI DALLE ORIGINI DI ROMA AL 240 A.C. E TESTI PRELETTERARI. Quadro storico-culturale dalle origini di Roma fino al 240 a.C. / La nascita della letteratura latina per influsso greco / Le forme preletterarie tramandate oralmente / I documenti scritti: <i>Annales maximi</i>, le leggi delle XII tavole, Appio Claudio Cieco. - U.D.2: L'ETÀ DELLE CONQUISTE E L'ELLENIZZAZIONE DELLA CULTURA ROMANA. Quadro storico-culturale dell'età delle conquiste, dalle guerre puniche ai conflitti in Grecia e in Oriente / L'ellenizzazione della cultura romana / I generi letterari della letteratura romana delle origini. - U.D.3: I PRIMI AUTORI: LIVIO ANDRONICO, C. NEVIO, Q. ENNIO E M.P. CATONE. Ritratto d'autore e tratti salienti dell'opera di L. Andronico, C. Nevio, Q. Ennio, M.P. Catone. - Mod. 2 –Il dibattito etico - culturale tra il III e il II sec. a.C.: Romani tradizionalisti e Romani filelleni - U.D.1: CULTURA FILELLENICA E CULTURA ANTIELLENICA NELL'ETÀ DELLE CONQUISTE. | <p>Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quesiti a risposta singola (max 5 righe) - Quesiti a risposta multipla - Costruzione di percorsi tematici o per generi <p>Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica e commento dei testi - Quesiti a risposta singola (max 5 righe) |

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI TERZE – Liceo delle scienze umane (generale)

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|---|--|
| <p>cogliendone i valori storici e culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. <p style="text-align: center;">Competenze in uscita – Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. | <p>L'ellenizzazione della cultura romana e il "Circolo degli Scipioni".</p> <ul style="list-style-type: none"> - U.D.2: LA NASCITA DELLA SATIRA. Lucilio. - U.D.3: IL TEATRO DI PLAUTO: TRA APERTURE ALL'ELLENISMO E FEDELTA' AL "MOS MAIORUM". La commedia romana / Il profilo dell'autore: Il <i>corpus</i> delle commedie / Le commedie del <i>servus callidus</i> / La commedia di carattere, la beffa e la commedia degli equivoci / I rapporti con i modelli greci / Il teatro come gioco. <i>Lettura e analisi di brani in traduzione italiana tratti dalla Mostellaria.</i> - U.D.4: TERENCE, il POETA DELL' "HUMANITAS". Il profilo dell'autore: / I rapporti con i modelli greci / Le commedie: la costruzione degli intrecci / I personaggi e il messaggio morale. <i>Lettura e analisi di brani in traduzione italiana tratti da Adelphoe, Heautontimorumenos, Hecyra.</i> <p style="text-align: center;">Mod. 3 – Gli intellettuali e la crisi della tarda repubblica</p> <ul style="list-style-type: none"> - U.D.1: QUADRO STORICO-CULTURALE DELLA TARDA REPUBBLICA. Il quadro storico / Il contesto culturale (pensiero politico, filosofie, religione) / I generi e la produzione letteraria dall'età dei Gracchi all'età di Cesare. - U.D.2: LA POESIA SOGGETTIVA E IL DISIMPEGNO POLITICO: CATULLO. CATULLO. <i>I poetae novi</i> / Profilo dell'autore / <i>Il Liber: lettura e analisi di carmi in latino ed in traduzione italiana.</i> - U.D.3: LETTERATURA E PROPAGANDA IDEOLOGICO-POLITICA: CESARE. CESARE. Profilo dell'autore / Le opere perdute e i <i>Commentarii</i>. / Il <i>De bello Gallico</i> / Il <i>De bello civili</i> / Intenti dell'autore e attendibilità storica dei <i>Commentarii</i> / La | <ul style="list-style-type: none"> - Quesiti a risposta multipla - Costruzione di percorsi tematici o per generi <p style="text-align: center;">Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica e commento dei testi - Quesiti a risposta singola (max 5 righe) - Quesiti a risposta multipla - Costruzione di percorsi tematici o per generi |

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI TERZE – Liceo delle scienze umane (generale)

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. <p style="text-align: center;">Competenze in uscita – Mod. 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nella lettura in lingua latina dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. | <p>lingua e lo stile dei <i>Commentarii</i> / <i>Lettura e analisi di brani in latino ed in traduzione italiana tratti dal De bello Gallico e dal De bello civili.</i></p> <p>- U.D.4: DALL'AZIONE POLITICA ALLA RIFLESSIONE STORICA: SALLUSTIO. Profilo dell'autore / La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio / Il <i>De Catilinae coniuratione</i> / Il <i>Bellum Iugurthinum</i> / Le <i>Historiae</i> / Ideologia e arte in Sallustio. <i>Lettura e analisi di brani in traduzione italiana tratti dal De coniuratione Catilinae.</i></p> <p style="text-align: center;">Mod. 4 – Laboratorio linguistico</p> <p>Lettura, traduzione ed analisi linguistica di brani scelti di CESARE (<i>De bello Gallico</i>) e di CATULLO (<i>Liber</i>).</p> | <p style="text-align: center;">Mod. 4</p> <p>Lettura, traduzione e analisi linguistica dei testi</p> |
| <p>- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; | | |

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI TERZE – Liceo delle scienze umane (generale)

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|-----------|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | | |

STORIA DELL'ARTE

CLASSI TERZE – Liceo musicale / Liceo coreutico

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">Competenze in uscita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico (i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione) - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati - Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche - Sapere cogliere e apprezzare i valori estetici delle opere d'arte | <p><u>IL PRIMO RINASCIMENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I pionieri del Rinascimento italiano: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Beato Angelico <p><u>IL RINASCIMENTO FIAMMINGO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jan van Eyck <p><u>GLI ARTISTI E LE CORTI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leon Battista Alberti - Andrea Mantegna - Piero della Francesca - Sandro Botticelli | <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Discussioni in gruppo |

STORIA DELL'ARTE

CLASSI TERZE – Liceo musicale / Liceo coreutico

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|--|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese - Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <p><u>INCONTRO TRA NORD E SUD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Bellini - Antonello da Messina <p>IL RINASCIMENTO MATURO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leonardo da Vinci - Michelangelo Buonarroti - Raffaello Sanzio <p>LA PROPOSTA VENETA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giorgione - Tiziano Vecellio <p>IL MANIERISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nell'Italia centrale: ad es. Pontormo, Parmigianino - In Veneto: Tintoretto e Veronese | |
| <p>- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; | | |

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA DELL'ARTE

CLASSI TERZE – Liceo musicale / Liceo coreutico

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|------------------|--------------------------|
| <p>- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> | | |

STORIA DELL'ARTE

CLASSI TERZE – Liceo linguistico / Liceo delle scienze umane / Liceo economico – sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|--|---|
| <p>- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati [Metodi di lettura dell'immagine: analisi formale in pittura, scultura e architettura: struttura e composizione geometrica; elementi del linguaggio visuale (relazioni figura-figura, figura-sfondo, luce-ombra, contrasti cromatici, profondità, etc.)].</p> | <p>- Arte preistorica: cenni di arte sumera assiro-babilonese ed egizia.</p> <p>- Arte minoica, micenea.</p> <p>- Arte greca. Le origini dell'arte occidentale. Gli ordini architettonici e la scultura.</p> <p>- Arte romana: la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma.</p> <p>- Arte paleocristiana: la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini. L'architettura delle basiliche e dei battisteri.</p> <p>- Arte romanica: l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo.</p> | <p>- Verifiche orali;</p> <p>- Discussioni in gruppo.</p> |

STORIA DELL'ARTE

CLASSI TERZE – Liceo linguistico / Liceo delle scienze umane / Liceo economico – sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|--|-------------------|
| <p>- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> | <p>- Arte gotica: le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità.</p> <p>- Arte italiana: la "nascita" dell'arte italiana con Giotto.</p> | |

- **RISULTATI di APPRENDIMENTO** dei distinti percorsi liceali (dal PECUP):
 Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
 - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
 - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
 - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
 - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
 - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
 - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
 - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA

CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|--|---|
| <p>Competenze in uscita – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Cogliere nessi di continuità/discontinuità tra fenomeni. - Analizzare fonti. <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi al sistema feudale e alle istituzioni comunali. - Cogliere somiglianze e differenze tra i Comuni italiani ed europei. <p>Competenze in uscita – Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare testi. <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi al papato e all'impero e alla loro evoluzione. - Riconoscere gli elementi di somiglianza e di differenza tra le religioni monoteiste medievali. | <p>- MOD.1 L'EUROPA DOPO L'ANNO MILLE: La ripresa economica e demografica. La società feudale. La nascita dei Comuni.</p> <p>- MOD. 2: I RAPPORTI FRA IMPERO E CHIESA. LE CROCIATE</p> <p>- MOD. 3: LA CRISI DEL TRECENTO E LA FORMAZIONE DELLE MONARCHIE NAZIONALI E DEGLI STATI REGIONALI:</p> | <p>MOD.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Prove strutturate e semi-strutturate <p>MOD.2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Prove strutturate e semi-strutturate |

STORIA

CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|--|---|
| <p>Competenze in uscita – Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare testi. -Cogliere la significatività per il presente dei processi storici analizzati. <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. -Cogliere gli elementi di continuità e discontinuità fra l’Alto e il Basso Medioevo. - Acquisire i concetti generali relativi alla crisi dei poteri universali e alle implicazioni della crisi delle monarchie feudali. <p>Competenze in uscita – Mod. 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. -Cogliere nessi di continuità/discontinuità tra fenomeni. <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. | <p>Aspetti economici e demografici della crisi. La guerra dei Cento anni. La formazione delle monarchie inglesi e spagnole. Dai Comuni alle Signorie.</p> <p>- MOD. 4: IL RINASCIMENTO E LA RIFORMA PROTESTANTE: Caratteri del Rinascimento. La Riforma luterana e la sua diffusione. Il Concilio di Trento. La Controriforma. I conflitti politico-religiosi durante l’Impero di Carlo V.</p> | <p>MOD.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Prove strutturate e semi-strutturate <p>MOD.4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Prove strutturate e semi-strutturate |

STORIA

CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|--|---|
| <p>- Cogliere gli elementi di continuità/ discontinuità fra Medioevo ed Età Moderna.</p> <p>- Acquisire i concetti generali relativi alla cultura e alla religione del XV e XVI sec.</p> <p>Competenze in uscita – Mod. 5</p> <p>- Conoscere e utilizzare il lessico specifico.</p> <p>- Localizzare nel tempo e nello spazio.</p> <p>- Analizzare testi.</p> <p>- Cogliere la significatività per il presente dei processi storici analizzati.</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <p>- Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>- Acquisire i concetti generali relativi alle esplorazioni, alle scoperte e alle conquiste del XV-XVI sec.</p> <p>- Individuare le conseguenze demografiche, socio-politiche ed economiche delle scoperte geografiche.</p> <p>Competenze in uscita – Mod. 6</p> <p>- Conoscere e utilizzare il lessico specifico.</p> <p>- Localizzare nel tempo e nello spazio.</p> <p>- Analizzare testi.</p> | <p>- MOD. 5: SCOPERTE GEOGRAFICHE E CONQUISTE: I viaggi di esplorazione e la scoperta dell’America. Le conquiste coloniali. Le ripercussioni economiche sul Vecchio Continente.</p> <p>- MOD. 6: LA CRISI DEL SEICENTO E L’EVOLUZIONE DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI: Gli aspetti demografici, economici e politici della crisi. L’affermazione dell’assolutismo monarchico. Le rivoluzioni inglesi.</p> | <p>MOD.5</p> <p>- Colloqui orali</p> <p>- Prove strutturate e semi-strutturate</p> <p>MOD.6</p> <p>- Colloqui orali</p> <p>- Prove strutturate e semi-strutturate</p> |

| STORIA | | |
|---|--|--|
| <i>CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale</i> | | |
| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
| <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la significatività per il presente dei processi storici analizzati. - Cogliere nessi di continuità/discontinuità tra fenomeni. <p style="text-align: center;">OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla crisi del XVII sec., ai sistemi politici e alle concezioni dello Stato. - Cogliere gli elementi di somiglianza e differenza tra la crisi del XIV e del XVII sec. - Riconoscere gli elementi di continuità/discontinuità tra il significato seicentesco e quello attuale di Stato di diritto. <p style="text-align: center;">Competenze in uscita – Mod. 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare testi. - Cogliere la significatività per il presente dei processi storici analizzati. <p style="text-align: center;">OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. | <p>MOD. 7: LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA.</p> | <p>MOD.7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Prove strutturate e semi-strutturate |

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA

CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|-----------|-------------------|
| <p>- Acquisire i concetti generali relativi alla cultura scientifica del XVII sec. Riconoscere gli elementi di continuità/discontinuità tra il significato attuale e quello seicentesco di scienza e natura.</p> | | |
| <p>- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | | |

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|---|--|
| <p>Competenze in uscita Moduli 1,2,3,4,5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. - Compiere le inferenze necessarie alla collocazione dell'autore e dell'opera nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento. - Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere e in particolare di quelle teatrali. - Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (sia nel senso della continuità sia della rottura) rispetto alle forme di letteratura coeve e precedenti. - Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera). - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi del testo. | <ul style="list-style-type: none"> - MODULO 1 L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora. La lirica in Italia: G.B Marino G. Galilei: dati biografici, l'elaborazione del pensiero scientifico e del metodo. "Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo." - MODULO 2 L'ETA' DEI LUMI L'Illuminismo inglese: il romanzo realistico e la stampa periodica. L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'enciclopedia. L'Illuminismo in Italia: C. Goldoni la vita ,la riforma della commedia; la Locandiera (trama, personaggi, lingua) G. Parini e la" battaglia illuministica"; il" Giorno" V. Alfieri: la vita; i rapporti con l'Illuminismo; le idee politiche, le opere - MODULO 3 L'ETA' NAPOLEONICA Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia U. Foscolo: i dati biografici; la cultura e le idee; le "Ultime lettere di Iacopo Ortis"; le odi e i Sonetti; i "Sepolcri" (la genesi; la struttura; la lingua e lo stile), le" Grazie". Analisi di componimenti e brani scelti. - MODULO 4 IL ROMANTICISMO Il contesto storico e caratteristiche del Romanticismo europeo Il contesto storico e caratteristiche del romanticismo in Italia La polemica classico-romantica. A. Manzoni: la vita; la concezione della storia e della letteratura dopo la | <p style="text-align: center;">MOD.1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo letterario in poesia e in prosa - Esposizione orale - Prove strutturate e semi-strutturate - Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l'esame di stato <p style="text-align: center;">MOD.4,5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo letterario in poesia e in prosa - Esposizione orale - Prove strutturate e semi-strutturate -Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l'esame di stato |

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|--|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la dimensione storica della lingua, descrivendo le strutture della lingua e i fenomeni linguistici e mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo. - Saper costruire testi di varia tipologia (lettere, temi, commenti ecc.) espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento afferente alle discipline di studio. - Saper costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre espressioni culturali. | <p>conversione; le opere dopo la conversione: Inni Sacri; le Tragedie; le Odi. “I Promessi Sposi”: il romanzo storico; la struttura; l'intreccio; la concezione della Provvidenza; le tre redazioni; il problema della lingua. Lettura e analisi di brani scelti. G. Leopardi: la vita; la formazione; il pensiero; la poetica; Leopardi e il Romanticismo. Lo Zibaldone; le “Operette morali”; i “Canti”. Lettura e analisi di brani in prosa e in poesia tratti dalle opere di Leopardi.</p> <p>- MODULO 5 Il “Purgatorio”: la struttura; lettura e analisi di passi scelti di alcuni canti (consigliati: I, III, V, VI, VIII, IX, XVI)</p> | |
| <p>- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; | | |

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE
(dalle INDICAZIONI NAZIONALI)

CONTENUTI

PROVE di VERIFICA

- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUARTE – Liceo delle scienze umane (generale)

LINEE GENERALI e COMPETENZE
(dalle INDICAZIONI NAZIONALI)

CONTENUTI

PROVE di VERIFICA

Competenze in uscita – Mod. 1

- Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali.
- Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.
- Saper tradurre un testo.
- Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici,

Mod. 1 – Letteratura e potere al tramonto della repubblica romana

- U.D.1: QUADRO STORICO-CULTURALE DELLA TARDA REPUBBLICA.
Il quadro storico / Il contesto culturale (pensiero politico, filosofie, religione) / I generi e la produzione letteraria dall'età dei Gracchi all'età di Cesare.
- U.D.2: LUCREZIO E L'EPICUREISMO.
Il profilo dell'autore / La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari / Contenuto, struttura compositiva e linguaggio del *De Rerum natura* / Lucrezio poeta della ragione.
Lettura e analisi di passi in latino ed in traduzione italiana del De Rerum natura.
- U.D.3: L'ULTIMO LEADER DELLA TRADIZIONE REPUBBLICANA: CICERONE.
Il profilo dell'autore / Le orazioni / Le opere retoriche / Le opere politiche / Le opere filosofiche / Gli epistolari / Le opere poetiche.
Lettura e analisi di brani scelti in latino e in traduzione italiana.

Mod. 1

- Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica e commento dei testi
- Costruzione di percorsi tematici o per generi

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUARTE – Liceo delle scienze umane (generale)

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|--|--|
| <p>morali ed estetici.</p> <p>- Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p> <p>Competenze in uscita – Mod. 2</p> <p>- Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali.</p> <p>- Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l’italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell’italiano più maturo e consapevole.</p> <p>- Saper tradurre un testo.</p> <p>- Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p> <p>- Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p> | <p>Mod. 2 – La letteratura dell’età augustea</p> <p>- U.D.1: L’ETÀ DI AUGUSTO. Il quadro storico: il passaggio dalla repubblica al principato, la riorganizzazione dell’impero / Il contesto culturale: la politica culturale di Augusto / Mecenate e gli altri promotori della cultura / La produzione letteraria dell’età augustea.</p> <p>- U.D.2: IL POETA DI ROMA, VIRGILIO. Il profilo dell’autore / <i>Le Bucoliche</i> / <i>Le Georgiche</i> / <i>L’Eneide</i> / <i>L’Appendix Vergiliana</i> / Caratteri formali della poesia di Virgilio. <i>Lettura e analisi di brani scelti in latino ed in traduzione italiana.</i></p> <p>- U.D.3: IL POETA del “Carpe diem”: ORAZIO. Il profilo dell’autore / <i>Le Satire</i> / <i>Gli Epòdi</i> / <i>Le Odi</i> / <i>Le Epistole</i>. <i>Lettura e analisi di brani scelti in latino ed in traduzione italiana.</i></p> <p>- U.D.4: TITO LIVIO, LO STORIOGRAFO LETTERATO. Il profilo dell’autore / <i>Gli Ab Urbe condita libri</i> / Le fonti dell’opera e il metodo di Livio / Lo scopo dell’opera / Le qualità letterarie e lo stile. <i>Lettura e analisi di brani scelti in latino e in traduzione italiana.</i></p> | <p>Mod. 2</p> <p>- Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica e commento dei testi Costruzione di percorsi tematici o per generi</p> |

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUARTE – Liceo delle scienze umane (generale)

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|--|-------------------|
| | <p>- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | |

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUARTE – Liceo musicale / Liceo coreutico

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico (i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione) - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati - Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche - Sapere cogliere e apprezzare i valori estetici delle opere d'arte - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese - Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <p><u>IL SEICENTO, FRA NATURALISMO, CLASSICISMO E BAROCCO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio - Gian Lorenzo Bernini - Francesco Borromini - Le grandi dimore reali - La nascita dei generi nella pittura del Seicento - Il rinnovamento della pittura italiana nel Seicento <p><u>IL SETTECENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Grand Tour - Il Rococò e Giambattista Tiepolo - Il Vedutismo <p><u>IL NEOCLASSICISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Canova - Jacques Louis David <p><u>IL ROMANTICISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Francisco Goya - Caspar David Friedrich - John Constable - Joseph Mallord William Turner - Theodore Gericault - Eugene Delacroix - Francesco Hayez | <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Discussioni in gruppo |

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUARTE – Liceo musicale / Liceo coreutico

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|-----------|-------------------|
| | | |
| <p>- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | | |

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUARTE – Liceo linguistico / Liceo delle scienze umane / Liceo economico – sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati [Metodi di lettura dell'immagine: analisi formale in pittura, scultura e architettura: struttura e composizione geometrica; elementi del linguaggio visuale (relazioni figura-figura, figura-sfondo, luce-ombra, contrasti cromatici, profondità, etc.)]. - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. | <ul style="list-style-type: none"> - I grandi maestri tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento. Il gotico internazionale. <p>Per l'arte del Rinascimento, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, si opererà una rigorosa selezione di artisti e opere e si individuerà un percorso e criteri-guida capaci di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il primo Rinascimento: Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva Donatello, Masaccio I trattatisti: Leon Battista Alberti e Piero Della Francesca Mantegna, Botticelli, Antonello da Messina La pittura fiamminga (Jan van Eyck,) - Il secondo Rinascimento: Bramante, Leonardo Da Vinci, Michelangelo, Raffaello La pittura Tonale di Giorgione e Tiziano - Il Manierismo - Seicento e Settecento. I Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini - Rococò Filippo Juvarra | <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali; - Discussioni in gruppo. |
| <ul style="list-style-type: none"> - RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; | | |

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUARTE – Liceo linguistico / Liceo delle scienze umane / Liceo economico – sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|-----------|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | | |

STORIA

CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|---|---|
| <p>Competenze in uscita – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Cogliere nessi di continuità/discontinuità tra i fenomeni. - Effettuare collegamenti interdisciplinari. <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. | <p>- MOD. 1: L'ETA' DEI LUMI: I caratteri distintivi. Le teorie dello Stato. Le teorie economiche</p> | <p>MOD. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Prove strutturate e semi-strutturate |

STORIA

CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare interpretazioni. - Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente. - Effettuare collegamenti interdisciplinari. <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla Rivoluzione francese, all'Età napoleonica e all'età della Restaurazione. - Cogliere la rilevanza storica della Rivoluzione francese e dell'azione di Napoleone in relazione al presente. - Interpretare testi di diverso orientamento storiografico. <p>Competenze in uscita – Mod. 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Sintetizzare e schematizzare. - Cogliere nessi di continuità/discontinuità tra fenomeni. <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. | <ul style="list-style-type: none"> - MOD. 6: LA CIVILTÀ DELL'EUROPA BORGHESE: La diffusione dell'industria in Europa e la cultura del positivismo. La questione sociale e il pensiero socialista. L'evoluzione politica degli Stati europei dal Quarantotto alla fine dell'Ottocento. | <p style="text-align: center;">MOD. 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Prove strutturate e semi-strutturate - Si consiglia di effettuare almeno una verifica scritta nel trimestre e una nel pentamestre secondo le tipologie delle prove dell'esame di Stato. |

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA

CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|-----------|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizzare e schematizzare. - Confrontare interpretazioni. <p style="text-align: center;">OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla seconda rivoluzione industriale, all'imperialismo e all'Italia postunitaria. - Cogliere l'importanza storica di tali avvenimenti in relazione al presente. | | |
| <p>- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | | |

| LINGUA e LETTERATURA ITALIANA | | |
|--|---|--|
| <i>CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale</i> | | |
| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
| <p>Competenze in uscita Moduli 1,2,3,4,5,6,7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. - Compiere le inferenze necessarie alla collocazione dell'autore e dell'opera nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento. - Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (sia | <ul style="list-style-type: none"> - MODULO 1 IL POSITIVISMO Le coordinate storiche; il Naturalismo francese e il Verismo italiano. G. Verga: la vita, l'ideologia verghiana dopo la svolta veristica; poetica e tecnica narrativa. Le raccolte di novelle: Vita dei campi e Novelle rusticane. Il "Ciclo dei vinti": il progetto, "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo". - MODULO 2 IL DECADENTISMO La visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo: continuità e differenze. G. D'Annunzio: la vita la formazione culturale; la poetica; l'estetismo, il superomismo; l'evoluzione letteraria; i romanzi; le Laudi. | <p>MOD.1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo letterario in prosa e in poesia - Esposizione orale - Prove strutturate e semi-strutturate - Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l'esame di stato |

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|--|---|
| <p>nel senso della continuità sia della rottura) rispetto alle forme di letteratura coeve e precedenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere e in particolare di quelle teatrali. - Saper ricondurre l’osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera). - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi del testo. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Cogliere la dimensione storica della lingua, descrivendo le strutture della lingua e i fenomeni linguistici e mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo. - Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali. - Saper utilizzare la lettura e l’analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l’ampliamento del patrimonio lessicale, per l’uso dei registri e per l’efficacia stilistica. | <p>G. Pascoli: la vita formazione culturale e l’ideologia; i temi e i simboli della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche.</p> <p>- MODULO 3 IL PRIMO NOVECENTO I. Svevo: la vita; la cultura; il romanzo psicologico; “La coscienza di Zeno”: (il nuovo impianto narrativo, il narratore inattendibile, la figura dell’inetto). Analisi di brani scelti. L. Pirandello: la vita, la formazione culturale, la visione del mondo, la poetica. Le Novelle per un anno, i romanzi, il “teatro grottesco”, “teatro nel teatro”. Analisi di brani scelti.</p> <p>- MODULO 4 LA LIRICA TRA LE DUE GUERRE G. Ungaretti: la vita; la formazione e la poetica, le soluzioni formali, struttura e temi delle raccolte poetiche. E. Montale: la vita, i modelli e le influenze culturali, la poetica del correlativo oggettivo, le soluzioni stilistiche e linguistiche delle raccolte poetiche. L’ Ermetismo: caratteri generali S. Quasimodo: la vita; il pensiero, la poetica; le due fasi della sua poesia. M. Luzi: la vita, la poetica, l’ermetismo spiritualistico; le raccolte poetiche. Una scelta controcorrente: U. Saba; la vita e la poetica. Il Canzoniere: i temi, le caratteristiche formali.</p> <p>- MODULO 5 DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI C. Pavese: la vita; la formazione culturale e la poetica del mito; le poesie e le opere narrative. B. Fenoglio: la vita; la formazione culturale; caratteri e temi della produzione culturale; le opere. P. Levi: la vita, la letteratura come testimonianza;” Se questo è un uomo”.</p> | <p style="text-align: center;">MOD.4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo letterario in prosa e in poesia - Esposizione orale - Prove strutturate e semi-strutturate <p>-Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l’esame di stato</p> <p style="text-align: center;">MOD. 5,6,7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo letterario in prosa e in poesia - Esposizione orale - Prove strutturate e semi-strutturate - Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l’Esame di Stato |

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|--|-------------------|
| | <p>P. Pasolini: la vita; la personalità e la cultura; le raccolte poetiche e le opere narrative.</p> <p>I. Calvino: la vita; la formazione culturale; le prime opere neorealiste; il filone fantastico-filosofico e fantascientifico; le ultime opere.</p> <p>- MODULO 6 LA POESIA OLTRE L'ERMETISMO G. Caproni: la vita, la poetica; le opere. V. Sereni: la vita; la poetica; le opere. La linea sperimentale di A. Zanzotto.</p> <p>- MODULO 7 Il "Paradiso" struttura; lettura e analisi di passi scelti di alcuni canti (consigliati: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII).</p> | |
| <p>- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; | | |

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE
(dalle INDICAZIONI NAZIONALI)

CONTENUTI

PROVE di VERIFICA

- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUINTE – Liceo delle scienze umane (generale)

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|---|---|
| <p>Competenze in uscita – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. <p>Competenze in uscita – Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un | <p>Mod. 1 – La letteratura dell'età augustea</p> <ul style="list-style-type: none"> - U.D.1: L'ETÀ DI AUGUSTO. Il quadro storico: il passaggio dalla repubblica al principato, la riorganizzazione dell'impero / Il contesto culturale: la politica culturale di Augusto / Mecenate e gli altri promotori della cultura / La produzione letteraria dell'età augustea. - U.D.2: POETI D'AMORE A ROMA: LA POESIA ELEGIACA DI TIBULLO, PROPERZIO, OVIDIO. Caratteristiche principali del genere elegiaco attraverso i suoi principali esponenti d'età augustea / Le origini dell'elegia latina: <u>C. Gallo</u> / <u>Tibullo</u>: la vita e l'opera. <i>Lettura e analisi di passi in traduzione italiana tratti dal Corpus Tibullianum.</i> <u>Propertio</u>: la vita e l'opera. <i>Lettura e analisi di passi in traduzione italiana tratti dalle Elegie.</i> <u>Ovidio</u>: la vita e le opere elegiache. <i>Lettura e analisi di passi in traduzione italiana tratti dagli Amores e dalle Metamorfosi.</i> <p>Mod. 2 – L'attività letteraria nell'età giulio claudia (14-68 d.c.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - U.D.1: IL PRINCIPATO GENTILIZIO. Contesto storico e culturale del primo secolo dell'impero: la dinastia giulio-claudia / Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia. - U.D.2: PROSA E POESIA NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA. I generi della prosa nella prima età imperiale: storiografia e prosa tecnica / La poesia epico-didascalica / La favola: <u>Fedro</u> / L'epica storica: <u>Lucano</u> / La satira: <u>Persio</u>. | <p>Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica, anche guidata, dei testi - Costruzione di percorsi tematici o per generi <p>Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica, anche guidata, dei testi - Costruzione di percorsi tematici o per generi |

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUINTE – Liceo delle scienze umane (generale)

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|---|---|
| <p>dominio dell'italiano più maturo e consapevole.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper tradurre un testo. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. <p>Competenze in uscita – Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. | <ul style="list-style-type: none"> - U.D.3: LA PROSA FILOSOFICA: SENECA. Dati biografici e opere. <i>Letture e analisi di brani in latino e in traduzione italiana.</i> - U.D.4: IL ROMANZO: PETRONIO. Dati biografici e opera / Il realismo del <i>Satyricon</i>. <i>Letture, analisi testuale e commento di brani in traduzione italiana tratti dal Satyricon.</i> <p>Mod. 3 – Intellettuale e potere nell'età dei flavi (69-96 D.C.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - U.D.1: IL CONTESTO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ DEI FLAVI. La dinastia Flavia / La vita culturale / La produzione letteraria. - U.D.2: LA RAPPRESENTAZIONE COMICA DELLA REALTÀ NELL'EPIGRAMMA DI MARZIALE. Dati biografici ed <i>Epigrammata</i> / <i>I Priapea</i> / La produzione letteraria. <i>Letture, analisi testuale e commento di brani in traduzione italiana tratti dagli Epigrammata.</i> - U.D.3: LA RETORICA E LA FORMAZIONE DELL'UOMO POLITICO: QUINTILIANO. Dati biografici e cronologia dell'opera / Le finalità e i contenuti dell'<i>Institutio oratoria</i> / La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. <i>Letture, analisi testuale e commento di brani in latino e in traduzione italiana tratti dall'Institutio oratoria.</i> | <p>Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica, anche guidata, dei testi - Costruzione di percorsi tematici o per generi |

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUINTE – Liceo delle scienze umane (generale)

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|--|--|
| <p>- Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p> <p>Competenze in uscita – Mod. 4</p> <p>- Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali.</p> <p>- Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.</p> <p>- Saper tradurre un testo.</p> <p>- Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p> <p>- Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p> | <p>Mod. 4 – Dall'apogeo al tramonto dell'Impero</p> <p>- U.D.1: IL PRINCIPATO ADOTTIVO: COORDINATE STORICO-CULTURALI. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà / L'assolutismo illuminato di Adriano / Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano.</p> <p>- U.D. 2: LA SATIRA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO: GIOVENALE. Giovenale: ritratto d'autore / <i>Le Satire</i>. <i>Lettura, analisi testuale e commento di passi in traduzione italiana tratti dalle Satire.</i></p> <p>- U.D.3: LA STORIOGRAFIA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO: TACITO. Dati biografici e opere / Concezione e prassi storiografica / La lingua e lo stile. <i>Lettura, analisi testuale e commento di passi in traduzione italiana tratti dagli Annales.</i></p> <p>- U.D.4: IL ROMANZO E APULEIO. Coordinate storico-culturali dell'età degli Antonini / Apuleio: ritratto d'autore e opere / <i>Le metamorfosi</i>. <i>Lettura, analisi testuale e commento di passi in traduzione italiana tratti dalle Metamorfosi.</i></p> <p>- U.D.5: LA LETTERATURA CRISTIANA del III-IV SEC. D.C. Le prime opere della letteratura cristiana antica / Agostino: ritratto d'autore e opere. <i>Lettura, analisi testuale e commento di passi in traduzione italiana tratti dalle Confessiones.</i></p> | <p>Mod. 4</p> <p>- Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica, anche guidata, dei testi</p> <p>- Costruzione di percorsi tematici o per generi</p> |

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUINTE – Liceo delle scienze umane (generale)

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|--|-------------------|
| | <p>- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | |

| STORIA DELL'ARTE | | |
|---|--|--|
| <i>CLASSI QUINTE – Liceo musicale / Liceo coreutico</i> | | |
| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
| <ul style="list-style-type: none"> - Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico (i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione). - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. - Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche; - Sapere cogliere e apprezzare i valori estetici delle opere d'arte. - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese. - Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <p>IL REALISMO E LA SCUOLA DI BARBIZON: Gustave Courbet, Honoré Daumier, Jean Francois Millet</p> <p>I MACCHIAIOLI: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini</p> <p>ARTS AND CRAFTS</p> <p>L'IMPRESSIONISMO: Édouard Manet, precursore della pittura impressionista, Claude Monet, Berthe Morisot, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas</p> <p>IL POST IMPRESSIONISMO: Georges Seurat, Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh</p> <p>L'ART NOUVEAU: La Secessione viennese, Gustav Klimt</p> <p>L'ESPRESSIONISMO: Edvard Munch e le origini dell'Espressionismo; L'Espressionismo austriaco: Egon Schiele, Oskar Kokoschka; L'Espressionismo francese: I Fauves e Henri Matisse; L'Espressionismo tedesco: Die Brücke e le tematiche affrontate dal gruppo. Ernst Ludwig Kirchner</p> <p>IL CUBISMO: Georges Braque, Pablo Picasso, Picasso dopo il Cubismo</p> <p>IL FUTURISMO: Umberto Boccioni, Giacomo Balla</p> <p>L'ASTRATTISMO: Vasilij Kandinskij; Piet Mondrian</p> <p>LA METAFISICA: Giorgio de Chirico</p> <p>IL DADAISMO: Marcel Duchamp</p> <p>IL SURREALISMO: Salvador Dalì, Renè Magritte</p> <p>IL REALISMO IN MESSICO: Diego Rivera e Frida Kahlo</p> <p>IL MODERNISMO: I precursori del Modernismo, La Bauhaus a Dessau, Le Corbusier</p> <p>ESEMPI DI ARTE DEL SECONDO NOVECENTO: Verranno analizzati, a scelta del docente, alcuni esempi di arte del secondo Novecento: Espressionismo astratto, Informale, Pop Art ecc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Discussioni in gruppo |

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUINTE – Liceo musicale / Liceo coreutico

LINEE GENERALI e COMPETENZE
(dalle INDICAZIONI NAZIONALI)

CONTENUTI

PROVE di VERIFICA

- **RISULTATI di APPRENDIMENTO** dei distinti percorsi liceali (dal PECUP):
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUINTE – Liceo linguistico / Liceo delle scienze umane / Liceo economico – sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Al termine del percorso liceale lo studente deve avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione ecc. Lo studente, pertanto, attraverso la lettura delle opere deve saper: - inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; - saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; - essere in grado di riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - cogliere e apprezzarne il grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le principali azioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <ul style="list-style-type: none"> - Il Neoclassicismo. Canova, David - Il Romanticismo in Inghilterra, Germania, Francia e Italia, Spagna W. Blake, J. Constable, W. Turner, Friedrich, Ingres, Gericault, Delacroix, Hayez, Goya - L'Europa del secondo Ottocento, <ul style="list-style-type: none"> o L'Età del Realismo: Corot, Courbet, Millet - I Macchiaioli Fattori, Lega, Signorini - L'Impressionismo, Monet, Manet, Renoir, Degas - Post impressionismo Seurat, Cezanne, Gauguin Van Gogh - L'Età dell'Art Nouveau, Modernismo, Liberty, Secessionismo, Jugendstil - La prima metà del Novecento <ul style="list-style-type: none"> o La stagione delle Avanguardie, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo | <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali; - Discussioni in gruppo. |

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUINTE – Liceo linguistico / Liceo delle scienze umane / Liceo economico – sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|--|-----------|-------------------|
| | | |

- **RISULTATI di APPRENDIMENTO** dei distinti percorsi liceali (dal PECUP):
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

| STORIA | | |
|---|---|--|
| <i>CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale</i> | | |
| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
| <p>Competenze in uscita – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Confrontare interpretazioni. - Formulare giudizi personali motivati. <p style="text-align: center;">OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla situazione internazionale e italiana del primo Novecento e alla Prima guerra mondiale. - Cogliere l'importanza degli eventi considerati in relazione al presente. <p>Competenze in uscita – Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Confrontare interpretazioni. - Ricercare documenti. <p style="text-align: center;">OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> | <p>- MOD. 1: LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA: L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento. L'età giolittiana. La Prima guerra mondiale.</p> <p>- MOD. 2: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE: La Rivoluzione russa e lo stalinismo. Il primo dopoguerra in Italia e nel mondo. L'affermazione del Fascismo e del Nazismo. La Seconda guerra mondiale. La shoah. La Resistenza.</p> | <p style="text-align: center;">MOD. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Prove strutturate e semi-strutturate <p style="text-align: center;">MOD. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Prove strutturate e semi- strutturate |

STORIA

CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla Rivoluzione russa, il primo dopoguerra., l’affermazione del fascismo e del nazismo, la Seconda guerra mondiale. - Effettuare confronti fra i tre regimi totalitari. <p style="text-align: center;">Competenze in uscita – Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento. <p style="text-align: center;">OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi al secondo dopoguerra in Italia e nel mondo, alla decolonizzazione e al processo di unificazione europea. - Cogliere l’importanza degli eventi considerati in relazione al presente. <p style="text-align: center;">Competenze in uscita – Mod. 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. | <ul style="list-style-type: none"> - MOD. 3: LA CIVILTÀ’ MONDIALE DEL NOVECENTO: Le relazioni internazionali nel secondo dopoguerra. La decolonizzazione. Il processo di unificazione europea. L’Italia dal secondo dopoguerra agli anni Novanta. - MOD. 4: IL MONDO CONTEMPORANEO: La terza rivoluzione industriale. Caratteri e problemi della globalizzazione. Dalla caduta del muro di Berlino ai nostri giorni. | <p style="text-align: center;">MOD. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Prove strutturate e semi-strutturate <p style="text-align: center;">MOD. 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Prove strutturate e semi-strutturate |

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

| STORIA | | |
|--|-----------|-------------------|
| <i>CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale</i> | | |
| LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI) | CONTENUTI | PROVE di VERIFICA |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare fonti. - Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento. - Formulare giudizi personali motivati. <p style="text-align: center;">OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla terza rivoluzione industriale, alla globalizzazione e ai mutamenti politici ed economici dei nostri giorni | | |
| <p>- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | | |

