

LICEI:

Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale – Musicale – Coreutico

Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI
A.S. 2024 / 2025

Classi PRIME

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
LINGUA e CULTURA LATINA
STORIA DELL'ARTE
STORIA e GEOGRAFIA

pag. 2
pag. 4
pag. 10
pag. 12

pag. 2

Classi SECONDE

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
LINGUA e CULTURA LATINA
STORIA DELL'ARTE
STORIA e GEOGRAFIA

pag. 15
pag. 18
pag. 24
pag. 28

pag. 15

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI PRIME – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p style="text-align: center;">Competenze in uscita – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare strategie diverse di lettura - Riassumere e parafrasare un testo - Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo <p style="text-align: center;">Competenze in uscita – Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare strategie diverse di lettura - Riassumere e parafrasare un testo - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Organizzare e motivare un ragionamento <p style="text-align: center;">Competenze in uscita – Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare strategie diverse di lettura - Riassumere e parafrasare un testo - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario 	<p style="text-align: center;">Mod. 1 – Competenze linguistiche e narratologiche di base</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – Il SISTEMA della COMUNICAZIONE Linguaggi, comunicazione, testi: la comunicazione, i linguaggi, i segni, significato e significante, il codice, il testo. Il sistema della comunicazione: gli elementi e le funzioni. Testi d’uso e testi letterari: i testi verbali: tipologie e scopi. <i>Letture antologiche a scelta.</i> - U. D. 2 – LA STORIA in un TESTO NARRATIVO Fabula e intreccio. Tecniche di alterazione della fabula. Le sequenze. La struttura di base del testo narrativo. <i>Letture antologiche a scelta.</i> - U. D. 3 – I PERSONAGGI I personaggi della fiaba. Il sistema dei personaggi. Presentazione del personaggio. Caratterizzazione del personaggio. <i>Letture antologiche a scelta.</i> <p style="text-align: center;">Mod. 2 – Caratteri specifici dei testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – Lo SPAZIO e il TEMPO Analisi delle coordinate spazio-tempo in un testo narrativo. Tempo della storia e tempo del racconto. Ritmo narrativo. <i>Letture antologiche a scelta.</i> - U. D. 2 – NARRATORE, PUNTO di VISTA, TECNICHE ESPRESSIVE Autore, narratore, lettore. Il narratore. Il punto di vista. Le parole e i pensieri dei personaggi. Lingua e stile. Figure retoriche <i>Letture antologiche a scelta.</i> <p style="text-align: center;">Mod. 3 – Incontro con la poesia epica</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – CARATTERI dell’EPICA GRECA La tradizione omerica. Le norme del genere epico. Antefatto e nuclei narrativi dell’<i>Iliade</i> e dell’<i>Odissea</i>. <i>Letture antologiche a scelta</i> - U. D. 2 – CARATTERI dell’EPICA ROMANA 	<p style="text-align: center;">Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura guidata di un testo - Riassunto e commento orale di un testo <p style="text-align: center;">Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi orale di un testo - Prova scritta di analisi del testo - Prova semi-strutturata <p style="text-align: center;">Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, parafrasi ed analisi orale del testo - Esposizione orale - Prova semi-strutturata

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI PRIME – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - Paragonare esperienze distanti con esperienze presenti - Illustrare un fenomeno culturale <p style="text-align: center;">Competenze in uscita – Mod. 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effettuare la riflessione metalinguistica - Ragionare circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale) nella costruzione ordinata del discorso - Padroneggiare le strutture della lingua <p style="text-align: center;">Competenze in uscita – Mod. 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni - Rielaborare in forma chiara le informazioni - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 	<p>La tradizione virgiliana. Nuclei narrativi e temi dell'<i>Eneide</i>. <i>Lecture antologiche a scelta.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 3 – Dall'EPICA MEDIEVALE all'EPICA RINASCIMENTALE I cantari e le canzoni di gesta. L'epica cavalleresca e l'<i>Orlando furioso</i>. <i>Lecture antologiche a scelta.</i> <p style="text-align: center;">Mod. 4 – Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – La FONOLOGIA I suoni. Vocali e consonanti. Dittonghi, trittonghi e iati. L'accento. La divisione in sillabe. - U. D. 2 – La MORFOLOGIA Le parti del discorso. Il verbo: forma, modi, tempi. - U. D. 3 – La SINTASSI della PROPOSIZIONE Le funzioni logiche principali: soggetto, copula, predicato nominale, predicato verbale. I principali complementi diretti e indiretti. <p style="text-align: center;">Mod. 5 – Laboratorio testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tipologie testuali. - Il testo argomentativo: il tema di ordine generale. - La lettera. - Il riassunto e la relazione. - L'Analisi guidata del testo. - 	<p>Mod. 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionari di comprensione del testo - Prove semi-strutturate e strutturate <p>Mod. 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione di una lettera immaginaria - Composizione di un testo argomentativo - Composizione di riassunti e relazioni

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI PRIME – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>COMPETENZE ASSE dei LINGUAGGI (comuni alle discipline dell'asse – cfr. documento sugli ASSI CULTURALI allegato al D.M. 139/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare e produrre testi multimediali. 		

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI PRIME – Liceo delle scienze umane (generale)

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p style="text-align: center;">Competenze in uscita – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere in lingua - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole - Saper tradurre intendendo la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana 	<p style="text-align: center;">Mod. 1 – I fondamenti della lingua latina</p> <ul style="list-style-type: none"> ● U.D. 0 – Conoscenze preliminari Introduzione allo studio del Latino. Elementi di sintassi della proposizione italiana. ● U.D. 1 – Elementi di ANALISI FONOLOGICA e principi di MORFOLOGIA. L'alfabeto - vocali, dittonghi e consonanti – la pronuncia del latino – sillabe e quantità sillabica – le leggi dell'accento latino. teoria della flessione - generalità sulla flessione – tema e desinenza – elementi della declinazione: il caso – le cinque declinazioni. ● U.D. 2 – La prima e la seconda declinazione La PRIMA DECLINAZIONE: Caratteri generali e particolarità. La SECONDA DECLINAZIONE: Caratteri generali e particolarità. ● U.D. 3 – Il VERBO LATINO – Caratteri generali – La diatesi del verbo latino – Modi e tempi – Elementi della voce verbale – I temi fondamentali del verbo – Tempi fondamentali e tempi derivati - Il paradigma. IL verbo <i>SUM</i> – INDICATIVO presente, imperfetto, futuro 1°. IMPERATIVO. La 1ª e la 2ª coniugazione attiva: INDICATIVO Presente, Imperfetto, Futuro 1°. IMPERATIVO. ● U.D. 4 – Primi elementi di SINTASSI 	<p style="text-align: center;">Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI PRIME – Liceo delle scienze umane (generale)

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p style="text-align: center;">Competenze in uscita Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere in lingua o in traduzione con testo a fronte i più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole - Saper tradurre intendendo la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana <p style="text-align: center;">Competenze in uscita Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere in lingua o in traduzione con testo a fronte i più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali - Saper confrontare linguisticamente, con 	<p>SOGGETTO E PREDICATO. ATTRIBUTO E APPOSIZIONE. I complementi di: SPECIFICAZIONE, TERMINE, OGGETTO, VOCAZIONE; MEZZO, CAUSA, COMPAGNIA E UNIONE, STATO IN LUOGO. Il verbo <i>SUM</i> copula e predicato verbale.</p> <p style="text-align: center;">Mod. 2 – Morfologia nominale e verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● U. D. 1 – GLI AGGETTIVI della 1ª CLASSE La declinazione dell'AGGETTIVO Aggettivi della prima classe. Concordanza dell'aggettivo. ● U.D. 2 – IL VERBO LATINO: La 3ª e la 4ª coniugazione attiva: INDICATIVO Presente, Imperfetto, Futuro 1°. IMPERATIVO. ● U.D. 3 – Elementi di SINTASSI I complementi di: ARGOMENTO; MOTO A LUOGO; MODO O MANIERA; QUALITÀ; MATERIA. Uso di alcune preposizioni: <i>apud, ante, post, inter, contra; pro, cum, sine.</i> ● U. D. 4 – La TERZA DECLINAZIONE Caratteri generali – Primo gruppo – Secondo gruppo – Terzo gruppo – Particolarità e nomi irregolari. ● U.D. 5 – IL Perfetto e i tempi derivati INDICATIVO Perfetto delle 4 coniugazioni attive e di <i>SUM</i>. INDICATIVO Piucheperfetto e Futuro 2° delle 4 coniugazioni attive e di <i>SUM</i>. ● U.D. 6 – Elementi di sintassi: I complementi di: TEMPO DETERMINATO, MOTO DA LUOGO, MOTO PER LUOGO. <p style="text-align: center;">Mod. 3 – Morfologia nominale e verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – GLI AGGETTIVI della 2ª CLASSE, IV e V Declinazione La declinazione dell'AGGETTIVO Aggettivi della seconda classe. La QUARTA DECLINAZIONE: Caratteri generali e particolarità – Declinazione del nome <i>domus</i>. 	<p style="text-align: center;">Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi <p style="text-align: center;">Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI PRIME – Liceo delle scienze umane (generale)

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole</p> <p>Saper tradurre intendendo la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana</p>	<p>La QUINTA DECLINAZIONE Caratteri generali – Il sostantivo <i>res</i> e i suoi composti. Particolarità di sostantivi e aggettivi. L'aggettivo sostantivato.</p> <p>- U.D. 2 – IL VERBO LATINO Il PARTICIPIO PRESENTE: formazione, declinazione, traduzione.</p> <p>- U.D. 3 – Elementi di SINTASSI I complementi di: DENOMINAZIONE, FINE O SCOPO. IL DATIVO DI POSSESSO.</p> <p>- U.D.4 – IL VERBO LATINO Il CONGIUNTIVO Presente, Imperfetto, Perfetto e Piuच्cheperfetto delle 4 coniugazioni attive e di <i>SUM</i>. La coniugazione mista: verbi in <i>-io</i> della terza coniugazione.</p> <p>- U.D.5 – Elementi di SINTASSI della PROPOSIZIONE I complementi di: TEMPO CONTINUATO; LIMITAZIONE. Il complemento PREDICATIVO DELL'OGGETTO.</p> <p>- U.D.6 – Elementi di SINTASSI del PERIODO La proposizione FINALE. <i>CUM</i> + congiuntivo.</p>	
<p>COMPETENZE ASSE dei LINGUAGGI (comuni alle discipline dell'asse – cfr. documento sugli ASSI CULTURALI allegato al D.M. 139/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare e produrre testi multimediali. 		

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA		
<i>CLASSI PRIME – Liceo linguistico</i>		
ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p style="text-align: center;">Competenze in uscita – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere in lingua - Saper confrontare il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne - Saper tradurre intendendo la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore 	<p style="text-align: center;">Mod. 1 – Incontro con la lingua latina</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 0 – CONOSCENZE PRELIMINARI Introduzione allo studio del Latino - Elementi di sintassi della proposizione italiana. - U. D. 1 – ELEMENTI DI ANALISI FONOLOGICA E PRINCIPI DI MORFOLOGIA LATINA L'alfabeto - Vocali, dittonghi e consonanti – La pronuncia del latino – Sillabe e quantità sillabica – Le leggi dell'accento latino - Radice, tema e desinenza – I casi, il genere ed il numero. - U.D. 2 – LA PRIMA E LA SECONDA DECLINAZIONE La prima declinazione: caratteri generali e particolarità. La seconda declinazione: caratteri generali e particolarità. - U.D. 3 – IL VERBO LATINO Il verbo latino – Caratteri generali – La diatesi del verbo latino – Modi e tempi – Elementi della voce verbale – I temi fondamentali del verbo - Tempi fondamentali e tempi derivati - Il paradigma - - Il verbo <i>Sum</i> – Presente, imperfetto, futuro 1°, imperativo - Il verbo <i>Sum</i> copula e predicato verbale - La 1ª e la 2ª coniugazione attiva: indicativo presente, imperfetto, futuro 1°, imperativo. 	<p style="text-align: center;">Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI PRIME – Liceo linguistico

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p align="center">Competenze in uscita – Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere in lingua o in traduzione con testo a fronte - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne - Saper tradurre intendendo la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana <p align="center">Competenze in uscita – Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere in lingua o in traduzione con testo a fronte i più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali 	<p align="center">Mod. 2 – Morfologia nominale e verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> - U.D. 4 – PRIMI ELEMENTI DI SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE Soggetto e predicato. attributo e apposizione. I complementi di: specificazione, termine, oggetto, vocazione, mezzo, causa, compagnia e unione, stato in luogo. - U. D.1 – GLI AGGETTIVI DELLA 1ª CLASSE La declinazione dell'aggettivo - Aggettivi della prima classe - Concordanza dell'aggettivo. - U. D. 2 – IL VERBO LATINO La 3ª e la 4ª coniugazione attiva: indicativo presente, imperfetto, futuro 1º, imperativo. - U. D. 3 – ELEMENTI DI SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE I complementi di: argomento, moto a luogo, modo o maniera, qualità, materia. Uso di alcune preposizioni: <i>apud, ante, post, inter, contra; pro, cum, sine.</i> - U. D. 4 – LA TERZA DECLINAZIONE La terza declinazione: caratteri generali – Primo gruppo – Secondo gruppo Terzo gruppo – Particolarità e nomi irregolari. - U. D. 5 – IL PERFETTO E I TEMPI DERIVATI Indicativo Perfetto, Piuccheperfetto e Futuro 2º e delle 4 coniugazioni attive e di <i>Sum.</i> - U. D. 6 – ELEMENTI DI SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE I complementi di: tempo determinato, moto da luogo, moto per luogo. <p align="center">Mod. 3 – Morfologia nominale e verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D.1 – GLI AGGETTIVI DELLA 2ª CLASSE, IV e V Declinazione La declinazione dell'aggettivo - Aggettivi della seconda classe – La quarta declinazione: caratteri generali e particolarità – Declinazione del nome <i>domus</i> - La quinta declinazione: caratteri generali – Il sostantivo <i>res</i> e i suoi composti - Particolarità di sostantivi e aggettivi - L'aggettivo sostantivato. 	<p align="center">Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi <p align="center">Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI PRIME – Liceo linguistico

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole - Saper tradurre intendendo la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - U. D. 2 – IL VERBO LATINO Il Participio presente: formazione, declinazione, traduzione. - U. D. 3 – ELEMENTI DI SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE I complementi di: denominazione, fine o scopo - Il dativo di possesso. - U. D. 4 – IL VERBO LATINO Il Congiuntivo Presente, Imperfetto, Perfetto e Piuccheperfetto delle 4 coniugazioni attive e di <i>sum</i> - La coniugazione mista: verbi in -io della terza coniugazione - U. D. 5 – ELEMENTI DI SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE I complementi di: tempo continuato, limitazione, il complemento predicativo dell'oggetto. - U. D. 6 – ELEMENTI DI SINTASSI DEL PERIODO La proposizione finale - <i>Cum</i> + congiuntivo. 	

COMPETENZE ASSE dei LINGUAGGI (comuni alle discipline dell'asse – cfr. documento sugli ASSI CULTURALI allegato al D.M. 139/2007)

- **Padronanza della lingua italiana:** padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- **Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi**
- **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**
- **Utilizzare e produrre testi multimediali.**

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

STORIA DELL'ARTE		
<i>CLASSI PRIME – Liceo musicale / liceo coreutico</i>		
ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p style="text-align: center;">Competenze in uscita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico (i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione) - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati - Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche - Sapere cogliere e apprezzare i valori estetici delle opere d'arte - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese 	<p><u>L'ARTE NELLA PREISTORIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le prime forme d'Arte - I grandi monumenti in pietra <p><u>LE ANTICHE CIVILTÀ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arte mesopotamica: Sumeri, Babilonesi, Assiri - L'arte degli Egizi: le mastabe; le piramidi; i templi; la scultura; la pittura e il rilievo - La civiltà cretese e la sua arte: i palazzi monumentali della civiltà Minoica, gli affreschi - L'arte micenea: Micenei e città fortezza, l'arte funeraria <p><u>L'ARTE GRECA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Grecia arcaica: le origini dell'Arte Greca: stile geometrico e orientalizzante; gli ordini architettonici; la nascita delle città e dei grandi templi; la scultura; la lavorazione della ceramica 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Discussioni in gruppo.

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

STORIA DELL'ARTE

CLASSI PRIME – Liceo musicale / liceo coreutico

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Grecia classica: L'Acropoli di Atene; il teatro greco, lo stile severo, la scultura classica, la pittura e i temi decorativi della ceramica - L'età Ellenistica: Monumenti di vittoria, la scultura ellenistica, la pittura ellenistica 	
<p>COMPETENZE ASSE dei LINGUAGGI (comuni alle discipline dell'asse – cfr. documento sugli ASSI CULTURALI allegato al D.M. 139/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare e produrre testi multimediali. 		

STORIA e GEOGRAFIA

CLASSI PRIME – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p style="text-align: center;">STORIA – Mod. 1 Competenze in uscita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere i tratti comuni alle civiltà antiche. - Saper individuare le relazioni tra le caratteristiche del territorio e lo sviluppo di una civiltà. 	<p style="text-align: center;">STORIA – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - La preistoria - La Mesopotamia: Sumeri, Babilonesi, Assiri - L'Antico Egitto - Ittiti, Ebrei, Fenici. 	<p style="text-align: center;">STORIA – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale - Prove strutturate

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

STORIA e GEOGRAFIA

CLASSI PRIME – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'importanza della scrittura per lo sviluppo economico, cultural e sociale di una civiltà. - Comprendere l'importanza delle innovazioni tecnologiche per lo sviluppo di una civiltà. - Conoscere l'importanza del commercio per gli scambi culturali e lo sviluppo economico dei popoli antichi. <p>STORIA – Mod. 2 Competenze in uscita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'importanza dei flussi migratori nello sviluppo delle civiltà del Mediterraneo. - Conoscere i caratteri dell'organizzazione politica delle poleis greche. - Conoscere i tratti fondamentali della società greca e il ruolo in essa svolto dalla donna. - Cogliere gli aspetti che differenziano la civiltà greca da quelle del Vicino Oriente e le ragioni profonde di tale diversità. <p>STORIA – Mod. 3 Competenze in uscita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali civiltà sviluppatesi nella penisola italiana dalla preistoria alla nascita di Roma. - Individuare i fattori che hanno portato allo sviluppo di Roma. - Conoscere l'evoluzione del sistema politico-istituzionale della Roma repubblicana in 	<p align="center">STORIA – Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creta e Micene - La nascita della polis - Sparta e Atene: due entità politiche a confronto - Le guerre del V secolo - L'impero macedone, Alessandro Magno e l'ellenismo. <p align="center">STORIA – Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia dalla preistoria alla nascita di Roma - Le fasi della repubblica romana - L'espansione di Roma - La crisi della repubblica - L'età di Cesare e la fine della repubblica. 	<p align="center">STORIA – Mod . 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale - Lettura ed analisi dei documenti e delle cartine storiche - Esercizi di comprensione <p align="center">STORIA – Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale - Costruzione di schemi - Esercizi di verifica

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

STORIA e GEOGRAFIA

CLASSI PRIME – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>relazione ai conflitti sociali tra patrizi e plebei e al prevalere di single personalità politiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'organizzazione sociale e il ruolo della famiglia nell'antica Roma, cogliendo differenze e similitudini con quelli dell'antica Grecia. - Conoscere le tappe dell'espansione di Roma nel Mediterraneo e sul continente europeo. <p align="center">GEOGRAFIA – Mod. 1 Competenze in uscita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare la distribuzione spaziale degli insediamenti e delle attività economiche e identificare le risorse di un territorio. - Analizzare il rapporto uomo-ambiente attraverso le categorie spaziali e temporali. - Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo. - Riconoscere l'importanza della sostenibilità territoriale, la salvaguardia degli ecosistemi e della bio-diversità. <p align="center">GEOGRAFIA – Mod. 2 Competenze in uscita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli aspetti fisico-ambientali, socio-culturali, economici e geopolitici dell'Europa e degli altri continenti. 	<p align="center">GEOGRAFIA – Mod. 1 - Problemi globali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crescita demografica e flussi migratori - Globalizzazione e questioni sociali - Il problema energetico <p align="center">GEOGRAFIA – Mod. 2 - Geografia regionale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Europa - Africa - Asia - Le Americhe 	<p align="center">GEO – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale - Prove semi-strutturate - Lettura dei grafici <p align="center">GEO – Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale - Esercizi di verifica Letture di cartine geografiche

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

STORIA e GEOGRAFIA

CLASSI PRIME – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il ruolo delle istituzioni comunitarie riguardo allo sviluppo, al mercato del lavoro e all'ambiente. - Analizzare casi significativi della ripartizione del mondo per evidenziarne le differenze economiche, politiche e socioculturali 		
<p>COMPETENZE ASSE dei LINGUAGGI (comuni alle discipline dell'asse – cfr. documento sugli ASSI CULTURALI allegato al D.M. 139/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare e produrre testi multimediali. 		

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI SECONDE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>Competenze in uscita – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare strategie diverse di lettura. - Riassumere e parafrasare un testo. - Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. - Interpretare e commentare testi in versi. <p>Competenze in uscita – Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare strategie diverse di lettura. - Riassumere e parafrasare un testo. - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. - Organizzare e motivare un ragionamento. <p>Competenze in uscita – Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare strategie diverse di lettura. 	<p style="text-align: center;">Mod. 1 – Avviamento all’analisi del testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – CARATTERI GENERALI del TESTO POETICO Che cos’è una poesia. Le parole nella poesia. La comunicazione poetica: «io lirico» e interlocutore. Versi e struttura grafica. <i>Lecture antologiche a scelta.</i> - U. D. 2 – II LINGUAGGIO FIGURATO Il significato connotativo. Le figure retoriche. Figure retoriche di significato: similitudine; metafora; sinestesia; metonimia; sineddoche; analogia; iperbole; antitesi; ossimoro. Figure retoriche di collocazione: anastrofe; iperbato; anafora; chiasmo; climax. <i>Lecture antologiche a scelta.</i> - <p style="text-align: center;">Mod. 2 – Analisi metrica e stilistica del testo in versi</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – IL SIGNIFICANTE: i VERSI e i SUONI La metrica. Il ritmo e l’accento. Rime e suoni nella poesia. Poesia e musicalità: lettura espressiva. Figure foniche. Il fonosimbolismo <i>Lecture antologiche a scelta.</i> - U. D. 2 – IL SIGNIFICANTE: STROFE e COMPONENTI Le strofe e i componimenti: strofe a schema fisso. Strofe a schema libero. Componimenti metrici. Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi. <i>Lecture antologiche a scelta.</i> - U. D. 3 – PARAFRASI e COMMENTO di una poesia La parafrasi del testo poetico. Il commento. Come si studia un autore <i>Lecture antologiche a scelta.</i> <p style="text-align: center;">Mod. 3 – Incontro con i CLASSICI della letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – Lettura dei <i>Promessi Sposi</i> 	<p style="text-align: center;">Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura guidata di un testo - Riassunto e commento orale di un testo <p style="text-align: center;">Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi orale di un testo - Prova scritta di analisi del testo - Prova semi-strutturata <p style="text-align: center;">Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, parafrasi ed analisi orale del testo

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI SECONDE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - Riassumere e parafrasare un testo. - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. - Paragonare esperienze distanti con esperienze presenti. - Illustrare un fenomeno culturale. <p align="center">Competenze in uscita – Mod. 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effettuare la riflessione metalinguistica. - Ragionare circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale) nella costruzione ordinata del discorso. - Padroneggiare le strutture della lingua. <p align="center">Competenze in uscita – Mod. 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. - Rielaborare in forma chiara le informazioni. - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative. 	<p>Introduzione all'autore e all'opera. Lettura dei capitoli più significativi; riassunto dei capitoli non letti integralmente. Analisi e commento dei brani.</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 2 – Le RADICI della CULTURA EUROPEA Come si studia la letteratura: contesto, genere, autore, opere e tematiche. Strutture politiche e sociali nel Medioevo e nell'età dei Comuni. La nascita dei volgari. I soggetti e i luoghi della cultura. - U. D. 3 - Il GENERE LIRICO tra religione e amore S. Francesco e il <i>Cantico delle Creature</i>. La poesia siciliana e Jacopo da Lentini. La poesia toscana. Lo Stilnovo. <i>Letture antologiche a scelta.</i> <p align="center">Mod. 4 – La riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – La PROPOSIZIONE e il PERIODO La proposizione principale. Le proposizioni coordinate e subordinate; le subordinate esplicite e implicite. - U. D. 2 – Le PROPOSIZIONI SUBORDINATE Le proposizioni subordinate: finali, consecutive, causali, temporali, dichiarative, concessive, relative, comparative. Il periodo ipotetico e le proposizioni condizionali. - U. D. 3 – Il DISCORSO Il discorso diretto e indiretto. <p align="center">Mod. 5 – Laboratorio testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analisi del testo letterario. - Il saggio breve e l'articolo di giornale. - Il tema di ordine generale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale - Prova semi-strutturata - <p align="center">Mod. 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionari di comprensione del testo - Prove semi-strutturate e strutturate <p align="center">Mod. 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione di un articolo di giornale e/o di un saggio breve - Composizione di un testo argomentativo - Composizione di riassunti e relazioni

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI SECONDE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. 		
<p>COMPETENZE ASSE dei LINGUAGGI (comuni alle discipline dell'asse – cfr. documento sugli ASSI CULTURALI allegato al D.M. 139/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare e produrre testi multimediali. 		

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA		
<i>CLASSI SECONDE – Liceo delle scienze umane (generale)</i>		
ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>Competenze in uscita Mod.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere in lingua o in traduzione con testo a fronte i più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre intendendo la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana. - Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in 	<p style="text-align: center;">Mod. 1 – Morfologia nominale e verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – La COMPARAZIONE dell'AGGETTIVO e dell'AVVERBIO Il COMPARATIVO e il SUPERLATIVO degli aggettivi e degli avverbi. I Numerali. - U. D. 2 – IL VERBO LATINO La FORMA PASSIVA: INDICATIVO Presente, Imperfetto, Futuro 1° delle 4 coniugazioni. La CONIUGAZIONE MISTA: i verbi in <i>-ior</i>. Il PARTICIPIO PERFETTO: formazione, declinazione, traduzione. INDICATIVO Perfetto, Piuçheperfetto e Futuro 2° delle 4 coniugazioni. CONGIUNTIVO Presente, Imperfetto, Perfetto e Piuçheperfetto. Il PASSIVO IMPERSONALE. - U. D. 3 – Elementi di SINTASSI della PROPOSIZIONE Il complemento PREDICATIVO DEL SOGGETTO. I complementi di: ETÀ, ESTENSIONE, DISTANZA, d'AGENTE e di CAUSA EFFICIENTE. Particolarità dei complementi di LUOGO. - U. D. 4 – I PRONOMI I PRONOMI e gli aggettivi pronominali. Generalità – Pron. PERSONALI. Pron. RIFLESSIVI – Pron. e agg. POSSESSIVI. – Pron. e agg. DIMOSTRATIVI – Pron. e agg. DETERMINATIVI. - U. D. 5 – Elementi di SINTASSI della PROPOSIZIONE I complementi di ABBONDANZA e PRIVAZIONE. Elementi di SINTASSI DEL PERIODO La proposizione CONSECUTIVA. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi - Commento ed interpretazione di testi in lingua e/o con traduzione a fronte

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI SECONDE – Liceo delle scienze umane (generale)

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare le opere analizzate nel rispettivo contesto storico e culturale. <p style="text-align: center;">Competenze in uscita Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere in lingua o in traduzione con testo a fronte i più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre intendendo la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana. - Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, 	<p>Mod. 2 – Morfologia nominale e verbale ed elementi di sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – I PRONOMI Pron. RELATIVI – Concordanza del pronome relativo. Pron. INDEFINITI – Pron. INTERROGATIVI. - U. D. 2 – IL VERBO LATINO Le quattro coniugazioni DEPONENTI. Il PARTICIPIO FUTURO. L'INFINITO attivo e passivo Il verbo <i>SUM</i> e i suoi composti. Il SUPINO attivo e passivo. Il GERUNDIO latino. Il GERUNDIVO. USO DEL GERUNDIO E DEL GERUNDIVO. - U. D. 3 – ELEMENTI DI SINTASSI del PERIODO Le proposizioni INFINITIVE. Le proposizioni RELATIVE. La proposizione INTERROGATIVA La proposizione CONCESSIVA. La proposizione CAUSALE. 	<p>Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi - Commento ed interpretazione di testi in lingua e/o con traduzione a fronte

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI SECONDE – Liceo delle scienze umane (generale)

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>morali ed estetici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica. - Saper collocare le opere analizzate nel rispettivo contesto storico e culturale. <p align="center">Competenze in uscita Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere in lingua o in traduzione con testo a fronte i più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre intendendo la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana. - Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates. 	<p align="center">Mod. 3 – Morfologia nominale e verbale ed elementi di sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – IL VERBO LATINO I verbi SEMIDEPONENTI. I verbi anomali: <i>edo, volo, nolo, malo, fero, eo, fio</i> e composti. Il passivo dei composti in <i>-facio</i>. Verbi difettivi e impersonali. - U. D. 2 – Elementi di SINTASSI DEL PERIODO L'ABLATIVO ASSOLUTO. La CONIUGAZIONE PERIFRASTICA ATTIVA E PASSIVA. La proposizione TEMPORALE. - U. D. 3 – Le parti invariabili del discorso L'avverbio, la preposizione, l'interiezione. Le congiunzioni: coordinanti e subordinanti. 	<p align="center">Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi - Commento ed interpretazione di testi in lingua e/o con traduzione a fronte <p align="center">Mod. 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI SECONDE – Liceo delle scienze umane (generale)

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica. - Saper collocare le opere analizzate nel rispettivo contesto storico e culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> - U. D. 4 – IL CALENDARIO ROMANO I nomi dei mesi – I giorni del mese – L'indicazione dell'anno – Le ore del giorno e della notte – La settimana – La riforma giuliana. La nomenclatura personale: <i>Praenomen, nomen, cognomen</i>. - U. D. 5 – Elementi di SINTASSI DEI CASI Il soggetto – Il predicato – L'ellissi – Il soggetto indeterminato – Le concordanze del predicato verbale e del predicato nominale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi Commento ed interpretazione di testi in lingua e/o con traduzione a fronte
<p>COMPETENZE ASSE dei LINGUAGGI (comuni alle discipline dell'asse – cfr. documento sugli ASSI CULTURALI allegato al D.M. 139/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare e produrre testi multimediali. 		

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA		
<i>CLASSI SECONDE – Liceo linguistico</i>		
ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>Competenze in uscita – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper tradurre intendendo la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana - Saper individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica. - Saper collocare le opere analizzate nel rispettivo contesto storico e culturale. <p>Competenze in uscita Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, 	<p style="text-align: center;">Mod. 1 – Morfologia nominale e verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – ELEMENTI DI SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE I complementi di: età, estensione, distanza, d'agente e di causa efficiente, il complemento predicativo del soggetto , particolarità dei complementi di luogo. - U. D. 2 – I PRONOMI I Pronomi e gli aggettivi pronominali - Generalità – Pronomi personali, riflessivi, pronomi e aggettivi possessivi, dimostrativi e determinativi. - U. D. 3 – ELEMENTI DI SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE I complementi di abbondanza e privazione. - U. D. 4 – ELEMENTI DI SINTASSI DEL PERIODO La proposizione causale - La proposizione consecutiva. <p style="text-align: center;">Mod. 2 – Morfologia nominale e verbale ed elementi di sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1. I PRONOMI Pronomi relativi – Concordanza del pronome relativo - Pronomi indefiniti – Pronomi interrogativi. - U.D.2: IL VERBO LATINO 	<p style="text-align: center;">Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi - Commento ed interpretazione di testi in lingua e/o con traduzione a fronte <p style="text-align: center;">Mod. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI SECONDE – Liceo linguistico

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>politici, morali ed estetici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica. - Saper collocare le opere analizzate nel rispettivo contesto storico e culturale. <p align="center">Competenze in uscita Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica. - Saper collocare le opere analizzate nel rispettivo contesto storico e culturale. 	<p>L'Infinito attivo - Il verbo SUM e i suoi composti - Il gerundio latino - Il gerundivo - Uso del gerundio e del gerundivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - U.D.3: ELEMENTI DI SINTASSI DEL PERIODO Le proposizioni infinitive - Le proposizioni relative. <p align="center">Mod. 3: Morfologia nominale e verbale ed elementi di sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. D. 1 – IL VERBO LATINO I verbi anomali: volo, nolo, malo, fero, eo. - U. D. 2 – ELEMENTI DI SINTASSI DEL PERIODO L'ablativo assoluto - La coniugazione perifrastica attiva e passiva - La proposizione temporale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Commento ed interpretazione di testi in lingua e/o con traduzione a fronte <p align="center">Mod. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in lingua - Traduzione di brevi frasi - Traduzione di passi d'autore - Prove strutturate di morfologia e sintassi Commento ed interpretazione di testi in lingua e/o con traduzione a fronte

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI SECONDE – Liceo linguistico

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>COMPETENZE ASSE dei LINGUAGGI (comuni alle discipline dell'asse – cfr. documento sugli ASSI CULTURALI allegato al D.M. 139/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare e produrre testi multimediali. 		

STORIA DELL'ARTE

CLASSI SECONDE – Liceo musicale / liceo coreutico

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>Competenze in uscita</p>	<p>UNITA' DI APPRENDIMENTO 3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. - Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. 	<p>L'Arte Romani; Dal Lazio al mondo, La pax romana, dominare e integrare che cos'è "arte romana"? architettura e urbanistica romana, città e tempio in Etruria, I romani grandi costruttori, Le tecniche edilizie, I luoghi degli Dei, I luoghi del consenso, Il foro di Augusto a Roma, Archi onorari e trionfali, Luoghi del divertimento e del benessere,</p>	

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

STORIA DELL'ARTE

CLASSI SECONDE – Liceo musicale / liceo coreutico

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: - la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; - saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; - essere in grado di riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - La consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. - Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. - Fin dalla prima lezione è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche 	<p>Vivere in villa vivere in città, La casa romana, La villa Adriana a Tivoli, I luoghi dei defunti, Modello romano nell'impero, Scultura e pittura romana, Pittura e scultura etrusca, L'Ara Pacis Augustae a Roma, Ideologia e arte nel ritratto, La scultura ideale, Il rilievo storico: racconto e propaganda, La Colonna Traiana a Roma, L'arte e potere nel mondo romano, La pittura e il mosaico: generi e stili,</p> <p style="text-align: center;">UNITA' DI APPRENDIMENTO 4</p> <p>La fine di un mondo: tardoantico e alto Medioevo L'alto Medioevo e la nuova Europa, L'arte in un'età di transizione, L'arte tardoantico e paleocristiana, La grandiosità dell'architettura ufficiale, La villa del Casale, La basilica paleocristiana, L'architettura Cristiana: basiliche e battisteri, I nuovi soggetti della scultura Cristiana, Pittura e mosaici tra paganesimo e cristianesimo, Da Bisanzio agli Ottoni La vitalità dell'urbanistica e dell'architettura bizantine I mosaici bizantini fra naturalismo e simbolo, Ravenna tardoantico e bizantina, Il mosaico,</p>	

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

STORIA DELL'ARTE

CLASSI SECONDE – Liceo musicale / liceo coreutico

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>una specifica competenza tecnica. Inoltre, è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina, trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.</p>	<p>L'originalità artistica di Roma, L'arte longobarda e il fascino della tradizione, Carolingi e Ottomani: l'arte per l'impero, L'altare di sant'Ambrogio a Milano.</p> <p align="center">UNITA' DI APPRENDIMENTO 5</p> <p>Il Romanico Che cos'è il Romanico? L'Europa fra papato e impero, La riforma spirituale e le sue forme artistiche, Crociate e pellegrinaggi, L'Architettura Romanica, La chiesa Romanica, Il Romanico: fede, arte e tecnica, L'originalità del Romanico padano, La Basilica di Sant' Ambrogio a Milano, Il duomo di Modena, Il complesso episcopale di Parma, Influssi bizantini e padani nel romanico Veneto, Il classicismo toscano, Il Campo dei Miracoli a Pisa, Recupero dell'antico a Roma e varietà al sud, La pittura romanica e le arti minori.</p> <p align="center">UNITA' DI APPRENDIMENTO 6</p> <p>Il gotico Che cos'è il Gotico? Impero, Signorie e Papato, Spiritualità e cultura fra XIII e XIV secolo, L'Architettura Gotica,</p>	

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

STORIA DELL'ARTE

CLASSI SECONDE – Liceo musicale / liceo coreutico

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
	Verticalità e luce: le cattedrali Gotiche, La cattedrale gotica, Le nuove architetture della fede, La vetrata, Tradizione e novità in Italia, La basilica di San Francesco ad Assisi, Non solo Cattedrali: l'edilizia civile, Siena città Gotica, Nicola Pisano: riscoperta dell'antico e sensibilità moderna, Giovanni Pisano: la pietra si fa sentimento, Arnolfo di Cambio e la regola classica, verso il naturalismo: la pittura italiana del Duecento, Giotto, l'inizio di una nuova pittura, Le storie di San Francesco ad Assisi, L'affresco, La cappella degli Scrovegni, L'invenzione di un nuovo spazio, La maturità e le ultime opere, Il Trecento e il gotico internazionale, La pittura raffinata della scuola senese, La Maestà, Il Buono e il Cattivo Governo, Il Trecento e l'eredità di Giotto, Il Gotico internazionale in Italia	

COMPETENZE ASSE dei LINGUAGGI (comuni alle discipline dell'asse – cfr. documento sugli ASSI CULTURALI allegato al D.M. 139/2007)

- **Padronanza della lingua italiana:** padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- **Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi**
- **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**
- **Utilizzare e produrre testi multimediali.**

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

STORIA e GEOGRAFIA		
<i>CLASSI SECONDE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale</i>		
ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>STORIA – Mod. 1 Competenze in uscita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i momenti chiave nell’evoluzione politico-istituzionale nei primi due secoli dell’impero. - Saper cogliere gli aspetti salienti del rapporto tra politica, cultura e religione in epoca imperiale. - Conoscere le origini del cristianesimo, le dinamiche della sua diffusione nell’impero e le ragioni dell’ostilità dei Romani alla nuova religione. 	<p style="text-align: center;">STORIA – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il principato di Augusto - La dinastia Giulio-Claudia e i Flavi - Il principato adottivo e l’età aurea dell’impero - Il cristianesimo 	<p style="text-align: center;">STORIA – Mod. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale - Lettura ed analisi dei documenti - Esercizi di comprensione

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

STORIA e GEOGRAFIA

CLASSI SECONDE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>- Saper dare una definizione dei seguenti concetti: principato, impero, cristianesimo, persecuzione.</p> <p>STORIA – Mod. 2 Competenze in uscita</p> <p>- Tener presente il rapporto politica-religione nel mondo romano.</p> <p>- Distinguere i fattori della crisi politica, economica e sociale del III secolo d.C., individuando le relazioni esistenti tra essi.</p> <p>- Conoscere l’organizzazione politico-sociale dei popoli germanici.</p> <p>- Individuare le conseguenze che l’affermazione del cristianesimo ha avuto sulla società romana e i rapporti fra la nuova religione e il potere politico.</p> <p>STORIA – Mod. 3 Competenze in uscita</p> <p>- Conoscere le vicende politico-istituzionali della penisola italiana dopo la caduta dell’Impero romano.</p> <p>- Individuare le relazioni tra l’impero bizantino, i regni barbarici e la Chiesa di Roma.</p> <p>- Conoscere le caratteristiche della religione e della civiltà islamiche.</p> <p>- Individuare gli eventi che hanno determinate l’ascesa dei Carolingi e la formazione del Sacro romano impero.</p>	<p align="center">STORIA – Mod. 2</p> <p>- L’età dei Severi e la crisi del III secolo</p> <p>- Le minacce ai confini e la restaurazione di Diocleziano</p> <p>- Da Costantino alla fine dell’impero d’Occidente</p> <p align="center">STORIA – Mod. 3</p> <p>- I regni romano-barbarici e l’impero bizantino</p> <p>- L’Italia longobarda e la Chiesa di Roma</p> <p>- L’islam e la nascita di una nuova civiltà</p> <p>- Il Sacro romano impero e il feudalesimo</p>	<p align="center">STORIA – Mod. 2</p> <p>- Esercizi di comprensione e di sintesi</p> <p>- Costruzione di schemi</p> <p>- Lettura e analisi di documenti</p> <p align="center">STORIA – Mod. 3</p> <p>- Esposizione orale</p> <p>- Prove strutturate</p> <p>- Costruzione di schemi</p>

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

STORIA e GEOGRAFIA

CLASSI SECONDE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
<p>- Conoscere le caratteristiche dell'organizzazione sociale e dell'economia feudali.</p> <p align="center">GEOGRAFIA – Mod. 1 Competenze in uscita</p> <p>- Individuare la distribuzione spaziale degli insediamenti e delle attività economiche e identificare le risorse di un territorio.</p> <p>- Analizzare il rapporto uomo-ambiente attraverso le categorie spaziali e temporali.</p> <p>- Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo.</p> <p>- Riconoscere l'importanza della sostenibilità territoriale, la salvaguardia degli ecosistemi e della biodiversità.</p> <p align="center">GEOGRAFIA – Mod. 2 Competenze in uscita</p> <p>- Riconoscere gli aspetti fisico-ambientali, socio-culturali, economici e geopolitici dell'Europa e degli altri continenti.</p> <p>- Riconoscere il ruolo delle istituzioni comunitarie riguardo allo sviluppo, al mercato del lavoro e all'ambiente.</p> <p>- Analizzare casi significativi della ripartizione del mondo per evidenziarne le differenze economiche, politiche e socioculturali</p>	<p align="center">GEOGRAFIA – Mod. 1 - Problemi globali</p> <p>- Crescita demografica e flussi migratori</p> <p>- Globalizzazione e questioni sociali</p> <p>- Il problema energetico</p> <p align="center">GEOGRAFIA – Mod. 2 - Geografia regionale</p> <p>- Europa</p> <p>- Africa</p> <p>- Asia</p> <p>Le Americhe</p>	<p align="center">GEO – Mod. 1</p> <p>- Esposizione orale</p> <p>- Prove semi-strutturate</p> <p>- Lettura dei grafici</p> <p align="center">GEO – Mod. 2</p> <p>- Esposizione orale</p> <p>- Esercizi di verifica</p> <p>Lettura di cartine geografiche</p>

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 1° Biennio – LICEI

STORIA e GEOGRAFIA

CLASSI SECONDE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

ABILITÀ / CAPACITÀ

CONTENUTI

PROVE di VERIFICA

COMPETENZE ASSE dei LINGUAGGI (comuni alle discipline dell'asse – cfr. documento sugli ASSI CULTURALI allegato al D.M. 139/2007)

- **Padronanza della lingua italiana:** padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- **Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi**
- **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**
- **Utilizzare e produrre testi multimediali.**