



# **PTOF – 2025/2028**

## **Allegato n. 1**

### **Griglie di valutazione**

## **INDICE delle GRIGLIE di VALUTAZIONE**

- **Griglia delle VERIFICHE ORALI (10/10).....pag. 3**
  
- **Griglie del DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO .....pag. 4**
  
- **Griglie del DIPARTIMENTO LINGUISTICO .....pag. 10**
  
- **Griglie del DIPARTIMENTO SCIENTIFICO .....pag. 14**
  
- **Griglie del DIPARTIMENTO ANTROPOLOGICO .....pag. 19**
  
- **Griglie del DIPARTIMENTO MUSICALE E COREUTICO .....pag. 24**
  
- **Griglie del DIPARTIMENTO TECNICO PROFESSIONALE .....pag. 38**
  
- **Griglia di valutazione del PRODOTTO MULTIMEDIALE .....pag. 47**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI (10/10)

	Descrittori	Punteggi	Equiv. in decimi	Punteggio assegnato
<b>CONOSCENZE</b>		<b>max 3</b>		
<b>A</b>	Complete ed approfondite	<b>3</b>	10	
		<b>2,75</b>	9	
	Organizzate	<b>2,5</b>	8	
		<b>2,25</b>	7	
	Essenziali	<b>2</b>	6	
		<b>1,75</b>	5	
	Parziali	<b>1,5</b>	4	
		<b>1,25</b>	3	
	Limitate	<b>0,75</b>	2	
<b>COMPETENZE</b>				
<b>Esposizione</b>		<b>max 2</b>		
<b>B</b>	Espressione sicura e lessico curato	<b>2</b>	10	
		<b>1,75</b>	9	
	Espressione precisa e lessico corretto	<b>1,5</b>	8	
		<b>1,25</b>	7	
	Espressione chiara e lessico adeguato	<b>1</b>	6	
		<b>0,75</b>	5	
	Espressione incerta	<b>0,5</b>	4	
		<b>0,25</b>	3 – 2	
<b>Applicazione dei contenuti</b>		<b>max 2,5</b>		
<b>C</b>	Applicazione completa e autonoma	<b>2,5</b>	10	
		<b>2,25</b>	9	
	Applicazione corretta	<b>2</b>	8	
		<b>1,75</b>	7	
	Applicazione essenziale	<b>1,5</b>	6	
		<b>1,25</b>	5	
	Applicazione parziale e incerta	<b>1</b>	4	
		<b>0,75</b>	3	
	Applicazione poco corretta	<b>0,5</b>	2	
<b>Capacità di analisi e di sintesi</b>		<b>max 2,5</b>		
<b>D</b>	Completa e sicura	<b>2,5</b>	10	
		<b>2,25</b>	9	
	Completa	<b>2</b>	8	
		<b>1,75</b>	7	
	Essenziale	<b>1,5</b>	6	
		<b>1,25</b>	5	
	Incerta	<b>1</b>	4	
		<b>0,75</b>	3	
	Scarsa	<b>0,5</b>	2	
<b>Totale punteggio</b>				

**GRIGLIE di VALUTAZIONE**  
**del**  
**DIPARTIMENTO**  
**STORICO-LETTERARIO**

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE - ITALIANO 1° biennio

<b>Tipologia A</b> <input type="checkbox"/> Analisi e interpretazione di un testo letterario	<b>Tipologia B:</b> <input type="checkbox"/> Analisi e produzione di un testo argomentativo	<b>Tipologia C</b> <input type="checkbox"/> Riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
--	---	--

Alunno/a..... classe..... DATA .....

## ■ PADRONANZA e USO DELLA LINGUA

A	Parametri	Valutazione	Livello / Giudizio	Punti	Valutazione	Livello / Giudizio	Punti	Totale
	A	Correttezza ORTOGRAFICA	10 Ottimo	Nessun errore	1,5	6 Sufficiente	Diversi errori di lieve entità e/o pochi (max 2) gravi	1
9 Soddisfacente			Qualche errore di distrazione e/o di lieve entità	1,25	5 Mediocre	Molti errori di cui alcuni gravi	0,75	
8 Buono			Pochi errori di lieve entità	1	4 Scarso	Molti errori gravi	0,5	
7 Discreto			Alcuni errori lievi (max 3) e/o 1 solo errore grave	1	3-0 Insufficiente	Moltissimi errori gravi e/o ripetuti	0,5	
Correttezza MORFO-SINTATTICA		10 Ottimo	Nessun errore	1,5	6 Sufficiente	Diversi errori di lieve entità e/o pochi (max 2) gravi	1	
		9 Soddisfacente	Morfologia e sintassi corrette, con pochissime imperfezioni	1,25	5 Mediocre	Molti errori di cui alcuni gravi	0,75	
		8 Buono	Pochi errori lievi (max 2)	1	4 Scarso	Molti errori gravi	0,5	
		7 Discreto	Alcuni errori lievi (max 3) e/o 1 solo errore grave	1	3-0 Insufficiente	Moltissimi errori gravi e/o ripetuti	0,5	
Correttezza LESSICALE		10 Ottimo	Lessico ampio usato con efficacia e proprietà	1,5	6 Sufficiente	Lessico semplice ed essenziale; scelte poco curate	0,75	
		9 Soddisfacente	Lessico ampio usato con efficacia; rare le improprietà	1,25	5 Mediocre	Lessico comune, elementare; scelte improprie	0,75	
		8 Buono	Lessico appropriato; pochi i vocaboli di uso non corretto	1	4 Scarso	Lessico povero; vocaboli usati in modo scorretto	0,5	
		7 Discreto	Lessico adeguato, non molto ricco; alcuni termini impropri	1	3-0 Insufficiente	Lessico scarno; uso generalmente scorretto	0,5	

## ■ CONOSCENZA dell'ARGOMENTO e dei CARATTERI SPECIFICI del TESTO

B	Parametri	Valutazione	Livello / Giudizio	Punti	Valutazione	Livello / Giudizio	Punti	Totale
	B	SVILUPPO della TRACCIA - CONOSCENZA delle STRUTTURE e delle CARATTERISTICHE FORMALI del testo	10 Ottimo	Sviluppo completo, esauriente / Conoscenze complete e coordinate	2	6 Sufficiente	Sviluppo essenziale della traccia / Descrizione essenziale delle strutture del testo	1,25
9 Soddisfacente			Sviluppo perlopiù esauriente / Conoscenza completa delle strutture del testo	1,75	5 Mediocre	Sviluppo parziale e un po' scarno / Conoscenza lacunosa delle strutture del testo	1	
8 Buono			Sviluppo esauriente / Conoscenza delle strutture principali	1,5	4 Scarso	Sviluppo scarno e parziale / Conoscenze frammentarie	0,75	
7 Discreto			Sviluppo ampio ma discontinuo / Buona conoscenza solo di alcune strutture del testo	1,5	3-0 Insufficiente	Punti della traccia solo accennati o non sviluppati / Conoscenze pressoché nulle	0,5	

## ■ CAPACITÀ LOGICHE, CRITICHE ed ESPRESSIVE

C	Parametri	Valutazione	Livello / Giudizio	Punti	Valutazione	Livello / Giudizio	Punti	Totale
	C	STRUTTURA dell'elaborato - COMPrensIONE del testo	10 Ottimo	Struttura organica / Comprensione completa di tutti i significati del testo	1,5	6 Sufficiente	Elaborato sufficientemente strutturato / Comprensione essenziale dei significati	0,75
9 Soddisfacente			Struttura ordinata ed efficace / Comprensione esauriente dei significati del testo	1,25	5 Mediocre	Struttura con ordine discontinuo / Comprensione lacunosa e superficiale	0,5	
8 Buono			Struttura ordinata / Buona comprensione dei messaggi più significativi	1	4 Scarso	Struttura dispersiva / Comprensione frammentaria dei significati	0,5	
7 Discreto			Struttura adeguata / Comprensione piena solo di alcuni significati	1	3-0 Insufficiente	Elaborato disorganico / Comprensione pressoché nulla dei significati	0,5	
CAPACITÀ di RIFLESSIONE e di CONTESTUALIZZAZIONE		10 Ottimo	Approfondimenti personali e riflessioni fondate / ampi e ricchi i riferimenti al contesto	2	6 Sufficiente	Sufficiente capacità di riflessione / Riferimenti solo essenziali	1,25	
		9 Soddisfacente	Soddisfacente capacità di riflessione critica / Puntuali i riferimenti al contesto	1,75	5 Mediocre	Pochi spunti di riflessione / Riferimenti imprecisi	1	
		8 Buono	Buona capacità di riflessione / Contestualizzazione efficace	1,5	4 Scarso	Spunti di riflessione appena accennati / Riferimenti scarni	0,75	
		7 Discreto	Discreta capacità di riflessione / Riferimenti corretti, non ampi	1,5	3-0 Insufficiente	Capacità di riflessione nulla / Assenza di riferimenti	0,5	

**VALUTAZIONE GLOBALE della PROVA**  
(totale A + totale B + totale C)

----- /10

**Le cifre decimali eventualmente presenti nel voto complessivo vengono così espresse:**

0,25 = segno + (es.: 7,25 = 7+); 0,50 = segno ½ (es.: 7,50 = 7 ½); 0,75 = voto superiore seguito dal segno - (es.: 7,75 = 8 - )

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA di L A T I N O

Alunno/a.....classe..... DATA .....

## A) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE = Conoscenza di forme, regole e costrutti

A	Valutazione	Descrittori del livello	Punti	Valutazione	Descrittori del livello	Punti	Totale
	10 Ottimo	Conoscenze presenti, complete, coordinate ed approfondite	<b>2,5</b>	5 Mediocre	Vari gli errori, alcuni anche riguardo a forme, regole e costrutti fondamentali	<b>1,25</b>	
9 Soddisfacente	Conoscenze presenti, complete e coordinate; qualche errore di distrazione	<b>2,25</b>	4 Scarso	Molti errori riguardanti forme, regole e costrutti fondamentali	<b>1</b>		
8 Buono	Conoscenze presenti e complete; pochi errori non di rilievo e/o distrazioni	<b>2</b>	3 Insufficiente	Numerosi gli errori; conoscenze alquanto frammentarie	<b>0,75</b>		
7 Discreto	Pochi gli errori di rilievo; qualche errore in conoscenze secondarie	<b>1,75</b>	2 Grav. insuff.	Conoscenze morfo-sintattiche pressoché assenti o molto frammentarie	<b>0,5</b>		
6 Sufficiente	Vari gli errori ma sono presenti le conoscenze nelle regole fondamentali	<b>1,5</b>	1 Grav. insuff.	Conoscenze morfosintattiche assenti	<b>0,25</b>		

## B) TRADUZIONE = Competenza nell'uso del dizionario e completezza della traduzione

B	Valutazione	Descrittori del livello	Punti	Valutazione	Descrittori del livello	Punti	Totale
	10 Ottimo	Traduzione completa	<b>2,5</b>	5 Mediocre	Traduzione parziale del testo il cui senso globale è in parte compromesso	<b>1,25</b>	
9 Soddisfacente	Traduzione con pochissime dimenticanze o con lemmi secondari non individuati	<b>2,25</b>	4 Scarso	Parti significative di testo non tradotte o non correttamente individuate nel diz.	<b>1</b>		
8 Buono	Traduzione quasi completa, con poche parole non tradotte o non individuate	<b>2</b>	3 Insufficiente	Traduzione frammentaria	<b>0,75</b>		
7 Discreto	Traduzione con omissioni non gravi; alcuni termini non tradotti o travisati	<b>1,75</b>	2 Grav. insuff.	Traduzione di poche parti frammentarie	<b>0,5</b>		
6 Sufficiente	La traduzione omette o travisa parti che non pregiudicano la comprensione globale	<b>1,5</b>	1 Grav. insuff.	Traduzione gravemente incompleta o assente	<b>0,25</b>		

## C) INTERPRETAZIONE e RESA = Competenza nell'uso della lingua italiana: ortografia, morfosintassi, lessico

C	Valutazione	Descrittori del livello	Punti	Valutazione	Descrittori del livello	Punti	Totale
	10 Ottimo	Traduzione efficace, pregnante e fluida	<b>2,5</b>	5 Mediocre	Traduzione letterale con vari errori, anche gravi, di lingua italiana	<b>1,25</b>	
9 Soddisfacente	Traduzione efficace e pregnante; fluida in ampie parti	<b>2,25</b>	4 Scarso	Traduzione con lessico inappropriato, con numerosi errori di lingua italiana	<b>1</b>		
8 Buono	Traduzione efficace e pregnante; qualche imperfezione linguistica	<b>2</b>	3 Insufficiente	Traduzione con lessico scorretto; numerosi e gravi errori di lingua italiana	<b>0,75</b>		
7 Discreto	Traduzione efficace anche se letterale; qualche errore di lingua italiana	<b>1,75</b>	2 Grav. insuff.	Traduzione con lessico, morfosintassi e ortografia gravemente scorretti	<b>0,5</b>		
6 Sufficiente	Traduzione letterale, non sempre efficace; lessico non curato; alcuni errori	<b>1,5</b>	1 Grav. insuff.	Traduzione linguisticamente molto scorretta; gravissime incompetenze	<b>0,25</b>		

## D) COMPrensione GLOBALE del TESTO

D	Valutazione	Descrittori del livello	Punti	Valutazione	Descrittori del livello	Punti	Totale
	10 Ottimo	Presente, completa e pienamente centrata	<b>2,5</b>	5 Mediocre	Non sempre presente, anche in parti essenziali e significative del testo	<b>1,25</b>	
9 Soddisfacente	Presente e completa; pienamente centrata nella quasi totalità del testo	<b>2,25</b>	4 Scarso	Assente dalle parti più significative del testo	<b>1</b>		
8 Buono	Presente e completa nella quasi totalità del testo	<b>2</b>	3 Insufficiente	Assente da ampie parti del testo	<b>0,75</b>		
7 Discreto	Presente in numerosi parti del testo; completa nelle parti essenziali del testo	<b>1,75</b>	2 Grav. insuff.	Pressoché totalmente assente	<b>0,5</b>		
6 Sufficiente	Presente solo nelle parti essenziali e significative del testo	<b>1,5</b>	1 Grav. insuff.	Totalmente assente	<b>0,25</b>		

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA della PROVA (totale A + totale B + totale C + totale D)

\_\_\_, \_\_\_ /10

N. B. Le cifre decimali eventualmente presenti nel voto complessivo vengono così espresse:

0,25 = segno + (es.: 7,25 = 7+);

0,50 = segno ½ (es.: 7,50 = 7 ½);

0,75 = voto superiore seguito dal segno - (es.: 7,75 = 8-)

# SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(ai sensi del D.M. 1095 del 21.11.2019)

**Classe:** \_\_\_\_\_ **Candidato:** \_\_\_\_\_ **Tipologia:** \_\_\_\_\_ **Traccia:** \_\_\_\_\_

DESCRITTORI dei LIVELLI		A		B		C		D		E		F	G		H	I	L	
		B1	B2	C1	C2	D1	D2	E1	E2	G1	G2							
		<b>I N D I C E</b>	<b>A R T O L O G I A</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
		Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
		Ricchezza e padronanza lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
		Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
		Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
<b>T I P O L O G I A</b>	<b>A</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
		Interpretazione corretta e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
<b>T I P O L O G I A</b>	<b>B</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>T I P O L O G I A</b>	<b>C</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>TOTALE in CENTESIMI:</b>			-----		<b>TOTALE in VENTESIMI:</b> (voto in centesimi diviso 5)							-----		CON ARROTONDAMENTO (*) -----				

(\*) Il voto viene arrotondato all'unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5.

<b>LEGENDA DEI DESCRITTORI</b>	A: assente	B1: livello medio-basso	B2: livello medio-alto
	B: quasi assente	C1: livello medio-basso	C2: livello medio-alto
	C: rilevabile sporadicamente	D1: livello medio-basso	D2: livello medio-alto
	D: presente in pochi tratti	E1: livello medio-basso	E2: livello medio-alto
	E: presente in maniera parziale	G1: livello medio-basso	G2: livello medio-alto
	F: presente per linee essenziali		
	G: pressoché costante		
	H: costante e consapevole		
	I: costante, consapevole e pressoché strutturale		
	L: costante, consapevole e organicamente strutturale		

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
1		1 ½	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
5 ½	6	6 ½	7	7 ½	8	8 ½	9	9 ½	10

**DIPARTIMENTO STORICO-  
LETTERARIO**

**Griglia di Valutazione**

**per**

**la PRIMA PROVA**

**degli Esami di Stato**

**D.M. 1095 del 21/11/2019**



# SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(ai sensi del D.M. 1095 del 21.11.2019)

Classe: \_\_\_\_\_ Candidato: \_\_\_\_\_ Tipologia: \_\_\_\_\_ Traccia: \_\_\_\_\_

DESCRITTORI dei LIVELLI		A	B		C		D		E		F	G		H	I	L	
			B1	B2	C1	C2	D1	D2	E1	E2		G1	G2				
<b>I N D I C E A T O R I</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
	Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
	Ricchezza e padronanza lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
	Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
<b>A</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
	Interpretazione corretta e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
<b>B</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
<b>C</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
<b>TOTALE in CENTESIMI:</b>		-----		<b>TOTALE in VENTESIMI:</b> (voto in centesimi diviso 5)										-----		CON ARROTONDAMENTO (*) -----	

(\*) Il voto viene arrotondato all'unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5.

<b>LEGENDA DEI DESCRITTORI</b>	A: assente	B1: livello medio-basso	B2: livello medio-alto
	B: quasi assente	C1: livello medio-basso	C2: livello medio-alto
	C: rilevabile sporadicamente	D1: livello medio-basso	D2: livello medio-alto
	D: presente in pochi tratti	E1: livello medio-basso	E2: livello medio-alto
	E: presente in maniera parziale	G1: livello medio-basso	G2: livello medio-alto
	F: presente per linee essenziali		
	G: pressoché costante		
	H: costante e consapevole		
	I: costante, consapevole e pressoché strutturale		
	L: costante, consapevole e organicamente strutturale		

**GRIGLIE di VALUTAZIONE**  
del  
**DIPARTIMENTO**  
**LINGUISTICO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA  
PROVE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE**

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Voto attribuito alla prova del \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_/10

**Report acquisizione competenze**

Descrittori	Voto / 10		Voto alunno/a
Piena comprensione delle attività proposte e delle consegne. Eccellente padronanza di funzioni linguistiche e strutture grammaticali. Risposte fornite del tutto soddisfacenti e con approfondita conoscenza dei contenuti richiesti.	<i>Livello alto</i>	<b>10</b>	
	<i>Livello medio</i>	<b>9,5</b>	
	<i>Livello basso</i>	<b>9</b>	
Piena comprensione delle attività proposte e delle consegne. Ottima padronanza di funzioni linguistiche e strutture grammaticali. Risposte fornite soddisfacenti e coerenti con la consegna.	<i>Livello medio-alto</i>	<b>8,5</b>	
	<i>Livello medio-basso</i>	<b>8</b>	
Discreta comprensione delle attività proposte e delle consegne. Soddisfacente possesso di conoscenze, capacità di applicare in modo abbastanza sicuro e sostanzialmente corretto le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali.	<i>Livello medio-alto</i>	<b>7,5</b>	
	<i>Livello medio-basso</i>	<b>7</b>	
Comprensione essenziale delle attività proposte e delle consegne. Acquisizione dei contenuti minimi, qualche errore nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali.	<i>Livello medio-alto</i>	<b>6,5</b>	
	<i>Livello medio-basso</i>	<b>6</b>	
Mediocre comprensione delle attività proposte e delle consegne. Acquisizione parziale dei contenuti minimi, con imprecisioni diffuse, qualche difficoltà nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali.	<i>Livello medio-alto</i>	<b>5,5</b>	
	<i>Livello medio-basso</i>	<b>5</b>	
Comprensione limitata delle attività proposte e delle consegne. Diverse lacune nell'acquisizione dei contenuti minimi con notevoli difficoltà nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali. Messaggi/frasi/risposte fornite non sempre efficaci dal punto di vista comunicativo.	<i>Livello medio-alto</i>	<b>4,5</b>	
	<i>Livello medio-basso</i>	<b>4</b>	
Scarsa comprensione delle attività proposte e delle consegne. Acquisizione gravemente lacunosa dei contenuti minimi. Errori frequenti e diffusi nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali. Risposte fornite non efficaci dal punto di vista comunicativo.	<i>Livello medio-alto</i>	<b>3,5</b>	
	<i>Livello medio-basso</i>	<b>3</b>	
Comprensione delle attività proposte assente. Mancata acquisizione dei contenuti minimi con conseguente uso incoerente e globalmente errato delle funzioni comunicative e delle strutture grammaticali. Risposte fornite del tutto inefficaci.	<i>Livello medio-alto</i>	<b>2,5</b>	
	<i>Livello medio-basso</i>	<b>2</b>	
Prova non svolta. Assenza di risposte o soluzioni alle attività proposte.		<b>1</b>	

**Modalità di attribuzione del voto**

Nelle verifiche scritte di tipo strutturato o semi-strutturato il voto sarà calcolato in base alla seguente proporzione:

**10 : Punteggio complessivo della prova = X : Punteggio ottenuto dallo studente**

**X = Voto assegnato alla prova dello studente**

I punti di ciascun esercizio saranno riportati sulla verifica a fianco dei vari esercizi.

**Per le attività strutturate**

Nel caso di esercizio a completamento, ad ogni vocabolo o verbo inserito correttamente verrà assegnato il punteggio in base a quanto indicato nella consegna. Ad ogni inserimento errato o in assenza di risposta verranno assegnati 0 punti. Allo stesso modo si procederà per gli esercizi di tipologia vero/falso o di associazione o corrispondenza.

**Per le attività semi-strutturate**

Se l'esercizio è invece semi-strutturato a trasformazione o con domanda a risposta aperta, il punteggio assegnato ad ogni frase corretta e grammaticalmente accurata sarà indicato a fianco dell'esercizio (come punteggio totale dell'esercizio, nel caso si attribuisca lo stesso punteggio per ogni tipo di produzione corretta, o a fianco di ogni singola frase dell'esercizio, qualora i punteggi varino per ogni parte dell'esercizio).

In presenza di lievi imprecisioni linguistiche o grammaticali potrà essere assegnato alla frase una parte del punteggio previsto; se invece la frase è trasformata in modo scorretto o se viene fornita una risposta errata o lo spazio della risposta viene lasciato in bianco si attribuiscono 0 punti.

**DIPARTIMENTO LINGUISTICO**

**Griglie di Valutazione  
per  
la SECONDA PROVA  
degli Esami di Stato**

**D.M. 769 del 26/11/2018**

## Dipartimento Lingue Straniere

### Griglia di Valutazione della 2ª prova scritta (1ª, 2ª e 3ª lingua)

Classe: \_\_\_\_\_ Candidato/a: \_\_\_\_\_

<b>A: Comprensione del testo</b>	<b>Punteggio max. 5 punti A1 - A2</b>	
Completa e pienamente centrata	4 - 5	
Completa nella quasi totalità del testo	3 - 4	
Adeguata nelle parti essenziali del testo	2 - 3	
Frammentaria e superficiale	1 - 2	
Scarsa e inadeguata	0 - 1	
<b>B (1ª / 2ª lingua): Interpretazione del testo B (3ª lingua): Analisi del testo</b>	<b>Punteggio max. 5 punti B1 - B2</b>	
Esauriente, critica, personale e corretta	4 - 5	
Efficace e corretta	3 - 4	
Adeguata e pressoché corretta	2 - 3	
Superficiale con imperfezioni linguistiche	1 - 2	
Non adeguata e con molte imperfezioni linguistiche	0- 1	
<b>C: Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	<b>Punteggio max. 5 punti C1 - C2</b>	
Completa e approfondita	4 - 5	
Completa	3 - 4	
Adeguata	2 - 3	
Parziale e superficiale	1 - 2	
Scarsa	0-1	
<b>D. Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	<b>Punteggio max. 5 punti D1 - D2</b>	
Fraasi del tutto corrette – ottima padronanza del lessico	4 - 5	
Fraasi corrette – buona padronanza del lessico	3 - 4	
Numero limitato di errori- lessico nel complesso appropriato	2 - 3	
Numerosi errori- lessico limitato e poco appropriato	1 - 2	
Numerosi errori gravi – lessico molto limitato e non appropriato	0-1	
<b>TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO (*)</b>		<b>/20</b>

LEGENDA DEI DESCRITTORI:

A1 livello medio-basso    A2 livello medio-alto  
B1 livello medio-basso    B2 livello medio-alto  
C1 livello medio-basso    C2 livello medio-alto  
D1 livello medio-basso    D2 livello medio-alto

(\*) Il voto viene arrotondato all'unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5

**GRIGLIE di VALUTAZIONE**  
**del**  
**DIPARTIMENTO**  
**SCIENTIFICO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI  
MATEMATICA**

<b>LIVELLI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Definizioni, proprietà, regole e metodi	<b>COMPETENZE</b> Calcolo e rappresentazione, uso delle procedure	<b>CAPACITA</b> Argomentazione delle tesi, costruzione di strategie risolutive	<b>VOTO</b>
1°	Assenti	Applicazione assente	Assenza di argomentazione e di strategie risolutive.	1
2°	Frammentarie	Applicazione casuale delle procedure; gravi e ripetuti errori di calcolo e/o rappresentazione	Argomentazione confusa; nessuna strategia risolutiva	2
3°	Decisamente parziali	Applicazione illogica delle procedure; gravi e ripetuti errori di calcolo e/o rappresentazione	Argomentazione incoerente; strategie risolutive casuali	3
4°	Parziali	Applicazione decisamente parziale delle procedure; gravi errori di calcolo e/o rappresentazione	Argomentazione delle tesi approssimativa; strategie risolutive appena abbozzate	4
5°	Superficiali	Applicazione parziale delle procedure; alcuni errori di calcolo e/o rappresentazione	Argomentazione delle tesi incompleta, costruzione di strategie risolutive parziali	5
6°	Essenziali	Applicazione delle procedure limitata ai casi semplici; qualche errore di calcolo e/o rappresentazione.	Argomentazione accettabile delle tesi; costruzione di strategie risolutive limitata ai casi semplici	6
7°	Quasi complete	Applicazione corretta delle procedure; qualche errore di calcolo e/o rappresentazione	Argomentazione valida delle tesi, ma con qualche imprecisione; costruzione abbastanza autonoma di una strategia risolutiva	7
8°	Complete	Applicazione consapevole delle procedure; qualche distrazione nel calcolo e/o nella rappresentazione.	Argomentazione corretta delle tesi, costruzione autonoma di strategie risolutive.	8
9°	Complete ed approfondite	Applicazione sicura delle procedure; minime imprecisioni nel calcolo e/o nella rappresentazione.	Argomentazione chiara e precisa delle tesi, costruzione autonoma e originale di strategie risolutive.	9
10°	Complete, approfondite e coordinate	Applicazione sicura ed elegante delle procedure, rappresentazione precisa, calcolo esatto	Argomentazione chiara e precisa delle tesi, con apporto di elementi personali, costruzione di strategie risolutive chiare ed eleganti	10

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE ORALI SC. MOTORIE E SPORTIVE

	Descrittori	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>A</b>	<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b>	<b>max 9</b>	
	Complete ed approfondite	8\9	
	Completa con qualche imprecisione	7	
	Adeguate di base, ma non approfondita	6	
	Sommaria e frammentaria	4\5	
	Scarsa e confusa	1\2\3	
<b>B</b>	<b>CAPACITA' DI ANALISI E DI SINTESI</b>	<b>max 6</b>	
	Autonomo nell'applicare le conoscenze ed in grado di effettuare analisi complete ed opportune sintesi	6	
	Capace di effettuare analisi e sintesi adeguate	5	
	E' capace di effettuare analisi e sintesi parziali	4	
	Effettua analisi e sintesi imprecise	1\2\3	
<b>C</b>	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>	<b>max 5</b>	
	L'esposizione risulta chiara, completa fluida ed autonoma	4\5	
	L'esposizione risulta scorrevole e corretta	3	
	L'esposizione non è sempre chiara ed appropriata	1\2	

<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>	____/20*	<b>Voto finale</b> ____/10*
-----------------------------	----------	--------------------------------

**La griglia potrebbe essere utilizzata anche per verifiche scritte**

**\*RICONVERTIRE LA SOMMA DEI PUNTEGGI DA VENTESIMI IN DECIMI**

Per i test motori pratici codificati si utilizzeranno delle griglie specifiche di valutazione che verranno allegate alla fine di ogni verifica.



Per i test motori pratici non codificati si utilizza la seguente griglia:

## GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE PRATICHE

<b>CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE</b>		
	Descrittori	Punteggio
<b>A</b>	<b>CONOSCENZA E TECNICA ESECUTIVA</b>	<b>max 10</b>
	Capacità ottima	10\9
	Capacità buona	8\7
	Capacità sufficiente	6
	Capacità mediocre\scarsa	4\5
	Capacità sommaria e confusa	1\2\3
<b>B</b>	<b>ESEGUIRE, ANALIZZARE, UTILIZZARE, CONTROLLARE E RIELABORARE SCHEMI MOTORI SEMPLICI E\O COMPLESSI</b>	<b>max 5</b>
	Capacità ottima	5
	Capacità buona	4
	Capacità sufficiente	3
	Capacità mediocre	2
	Capacità scarsa e confusa	1
<b>C</b>	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>	<b>max 5</b>
	L'esposizione risulta chiara, completa fluida ed autonoma	4\5
	L'esposizione risulta scorrevole e corretta	3
	L'esposizione non è sempre chiara ed appropriata	1\2

<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>	<b>___/20*</b>	<b>Voto finale ___/10*</b>
-----------------------------	----------------	--------------------------------

\*RICONVERTIRE LA SOMMA DEI PUNTEGGI DA VENTESIMI IN DECIMI

<b>SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA</b>		
	Descrittori	Punteggio
<b>A</b>	<b>CONOSCENZA DEGLI SPORT PRATICATI, REGOLAMENTO, GESTI RABITRALI, ACQUISIZIONE DEI FONDAMENTALI INDIVIDUALI E DI SQUADRA</b>	<b>max 10</b>
	<b>Conoscenza ottima</b>	<b>10\9</b>
	<b>Conoscenza buona</b>	<b>8\7</b>
	<b>Conoscenza sufficiente</b>	<b>6</b>
	<b>Conoscenza mediocre\scarsa</b>	<b>4\5</b>
	<b>Conoscenza sommaria e confusa</b>	<b>1\2\3</b>
<b>B</b>	<b>COMPETENZA: APPLICARE, RISPETTARE LE REGOLE ED ASSUMERE I VARI RUOLI</b>	<b>max 5</b>
	<b>Competenza ottima</b>	<b>5</b>
	<b>Competenza buona</b>	<b>4</b>
	<b>Competenza sufficiente</b>	<b>3</b>
	<b>Competenza mediocre</b>	<b>2</b>
	<b>Competenza scarsa e confusa</b>	<b>1</b>
<b>C</b>	<b>CAPACITA' ELABORATIVE, CREATIVE E CRITICHE. COMPRENDERE E PRODURRE MESSAGGI NON VERBALI. ESEGUIRE SCHEMI MOTORI SEMPLICI E\O COMPLESSI</b>	<b>max 5</b>
	<b>Competenza ottima\buona</b>	<b>4\5</b>
	<b>Competenza discreta\sufficiente</b>	<b>3</b>
	<b>Competenza mediocre\scarsa</b>	<b>1\2</b>

<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>	<b>___/20*</b>	<b>Voto finale ___/10*</b>
-----------------------------	----------------	--------------------------------

**\*RICONVERTIRE LA SOMMA DEI PUNTEGGI DA VENTESIMI IN DECIMI**

**GRIGLIE di VALUTAZIONE**  
**del**  
**DIPARTIMENTO**  
**ANTROPOLOGICO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI  
SCIENZE UMANE – I BIENNIO  
(Indirizzo generale ed economico sociale)**

A.S. \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_\_

Alunno/a \_\_\_\_\_

<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO – PERTINENZA DELLA RISPOSTA</b>	
Approfondita	P. 4
Completa	P. 3
Adeguate	P. 2
Approssimativa e/o scarsa	P. 1

<b>GRADO DI ORGANICITÀ – ELABORAZIONE DEI CONTENUTI</b>	
Articolata - originale	P. 3
Lineare ma poco originale	P. 2
Disorganici e privi di originalità	P. 1

<b>COMPETENZA LESSICALE E MORFOSINTATTICA</b>	
Appropriata – specifica	P. 3
Corretta con imprecisioni lessicali	P. 2
Confusa con errori morfologici e lessicali	P. 1

Valutazione: \_\_\_\_/10

Prof.: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO  
(Scienze Umane, Diritto ed Economia – secondo biennio e V anno)**

A.S. \_\_\_\_\_ Cl \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_ ALUNNO/A \_\_\_\_\_

Criteria	Indicatori	Punti	Tema
<b>Conoscenze</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze socio-psico-pedagogiche, economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Precise ed esaurienti	7	
	Precise ed ampie	6	
	Complete	5	
	Sufficientemente complete	4	
	Imprecise	3	
	Limitate	2	
	Molto limitate e confuse	1	
<b>Comprensione</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Completa	5	
	Esauriente	4	
	Essenziale	3	
	Parziale	2	
	Lacunosa	1	
<b>Interpretazione</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente	4	
	Essenziale	3	
	Frammentaria	2	
	Errata	1	
<b>Argomentazione</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni psico-pedagogici, economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Articolata	4	
	Lineare	3	
	Sufficientemente lineare	2	
	Confusa e/o con errori logici e linguistici	1	
<b>PUNTEGGI TOTALI</b>			

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ /20      Punteggio in \_\_\_\_\_ /10

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
1		1 ½	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5

<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
5 ½	6	6 ½	7	7 ½	8	8 ½	9	9 ½	10

**DIPARTIMENTO ANTROPOLOGICO**

**Griglie di Valutazione  
per  
la SECONDA PROVA  
degli Esami di Stato**

**D.M. 769 del 26/11/2018**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO  
(Scienze Umane, Diritto ed Economia – secondo biennio e V anno)**

A.S. \_\_\_\_\_ CI \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_ ALUNNO/A \_\_\_\_\_

**(Il valore finale della prova è dato dalle medie dei punteggi ottenuti dal tema e dai due quesiti)**

<b>Criteri</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Punti</b>	<b>Tema</b>	<b>Quesito 1</b>	<b>Quesito 2</b>
<b>Conoscenze</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze socio-psico-pedagogiche, economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Precise ed esaurienti	7			
	Precise ed ampie	6			
	Complete	5			
	Sufficientemente complete	4			
	Imprecise	3			
	Limitate	2			
	Nulle	1			
<b>Comprensione</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Completa	5			
	Esauriente	4			
	Essenziale	3			
	Parziale	2			
	Lacunosa	1			
<b>Interpretazione</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente	4			
	Essenziale	3			
	Frammentaria	2			
	Errata	1			
<b>Argomentazione</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni psico-pedagogici, economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Articolata	4			
	Lineare	3			
	Sufficientemente lineare	2			
	Confusa e/o con errori logici e linguistici	1			
<b>PUNTEGGI TOTALI</b>					

N.B. Il voto viene arrotondato all'unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5

Punteggio attribuito alla prova come media dei punteggi (arrotondato per eccesso): \_\_\_\_\_ /20

**GRIGLIE di VALUTAZIONE**  
**del**  
**DIPARTIMENTO**  
**MUSICALE e COREUTICO**



## Liceo Musicale

### Griglia di valutazione di Teoria analisi e composizione

#### (I Biennio) Teoria musicale, analisi, ear training

Indicatori	Descrittori	Livelli	Voti	Voto complessivo
<b>Utilizzazione delle nozioni teoriche e utilizzazione del lessico specifico</b>	E' in grado di conoscere le nozioni e applicare le regole di teoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poco e scarso</li> <li>- Conoscenza sufficiente o quasi</li> <li>- Adeguatamente approfondito</li> <li>- Completa e con parti ben sviluppate</li> </ul>	Voto 1-4 (Insuffic.) Voto 5-6 (Suff.)  Voto 7-8 (Buono)  Voto 9-10(Ottimo)	
<b>Capacità di decodificare la notazione ritmica e di lettura in coordinazione gestuale-ritmica</b>	E' in grado di individuare, leggere e riprodurre un frase,una parte o tutto il brano musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poco e scarso</li> <li>- Decodificazione sufficiente o quasi</li> <li>- Bene approfondita</li> <li>- Completa con parti riprodotte fraseggiate</li> </ul>	Voto 1-4 (Insuffic.) Voto 5-6 (Suff.)  Voto 7-8 (Buono) Voto 9-10(Ottimo)	
<b>Capacità di individuare in partitura gli elementi teorici e di rielaborarli</b>	E' in grado di riconoscere, discutere e rielaborare gli elementi teorici, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze ed abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso</li> <li>- Individuazione sufficiente o quasi</li> <li>- Bene approfondita</li> <li>- Completa con collegamenti vari e ricerca approfondita</li> </ul>	Voto 1-4 (Insuffic.) Voto 5-6 (Suff.)  Voto 7-8 (Buono) Voto 9-10(Ottimo)	
<b>Capacità di riconoscimento all'ascolto di frasi melodiche e successioni armoniche</b>	E' in grado di trascrivere all'ascolto utilizzando e applicando le regole teoriche acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso o quasi nullo</li> <li>- Riconoscimento sufficiente o quasi</li> <li>- Preciso ed esatto</li> <li>- Completo in tutte le sue parti di fraseggio</li> </ul>	Voto 1-4 (Insuffic.) Voto 5-6 (Suff.)  Voto 7-8 (Buono) Voto 9-10(Ottimo)	
				<b>Voto complessivo (media matematica)</b>

**Liceo Musicale**  
**Griglia di valutazione di Teoria analisi e composizione**  
**(2° biennio e 5° anno)**

Armonizzazione di una melodia tonale (B2)

Indicatori	Descrittori	Livelli	Voti Tipologia B2	Voto
<b>Ambito Teorico-concettuale</b>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali (2 punti)	-Completa e approfondita -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 1,5 (ottimo) voto 1,0 (buono) voto 0,5 (suff.) voto 0,25 (insuff.)	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura (2 punti)	-Completa e approfondita -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 1,5 (ottimo) voto 1,0 (buono) voto 0,5 (suff.) voto 0,25 (insuff.)	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	-Autonoma e Completa -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	NO	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori	Autonoma e Completa -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 2 (ottimo) voto 1,5 (buono) voto 1 (suff.) voto 0,5 (insuff.)	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Autonoma e Completa -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 1,5 (ottimo) voto 1,0 (buono) voto 0,5 (suff.) voto 0,25 (insuff.)	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche	-Autonoma e Completa -Buono -Essenziale -Parziale e incerta	voto 2 (ottimo) voto 1,5 (buono) voto 1 (suff.) voto 0,5 (insuff.)	
	Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	-Autonoma e Completa -Buono -Essenziale -Parziale e incerta	voto 1,5 (ottimo) voto 1 (buono) voto 0,5 (suff.) voto 0,25 (insuff.)	
<b>VOTO COMPLESSIVO</b>			_____ /10	

**Liceo Musicale**  
**Griglia di valutazione di Teoria analisi e composizione**  
**(2° biennio e 5° anno)**

Composizione di un brano a partire da un basso dato (B1)

Indicatori	Descrittori	Livelli	Voti Tipologia B1	Voto
<b>Ambito Teorico-concettuale</b>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	-Completa e approfondita -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 1,5 (ottimo) voto 1,0 (buono) voto 0,5 (suff.) voto 0,25 (insuff.)	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura	-Completa e approfondita -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 1,5 (ottimo) voto 1,0 (buono) voto 0,5 (suff.) voto 0,25 (insuff.)	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Autonoma e Completa -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 2 (ottimo) voto 1,5 (buono) voto 1 (suff.) voto 0,5 (insuff.)	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori	Autonoma e Completa -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	NO	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Autonoma e Completa -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 1,5 (ottimo) voto 1,0 (buono) voto 0,5 (suff.) voto 0,25 (insuff.)	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche	-Autonoma e Completa -Buono -Essenziale -Parziale e incerta	voto 2 (ottimo) voto 1,5 (buono) voto 1 (suff.) voto 0,5 (insuff.)	
	Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	-Autonoma e Completa -Buono -Essenziale -Parziale e incerta	voto 1,5 (ottimo) voto 1,0 (buono) voto 0,5 (suff.) voto 0,25 (insuff.)	
<b>VOTO COMPLESSIVO</b>			_____ /10	

**Liceo Musicale**  
**Griglia di valutazione di Teoria analisi e composizione**  
**(2° biennio e 5° anno)**

Analisi di una composizione o di una sua parte specifica con contestualizzazione storica (A)

Indicatori	Descrittori	Livelli	Voti Tipologia A	Voto
<b>Ambito Teorico-concettuale</b>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali (2 punti)	-Completa e approfondita -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 1,5 (ottimo) voto 1,0 (buono) voto 0,5 (suff.) voto 0,25 (insuff.)	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura (2 punti)	-Completa e approfondita -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 1,5 (ottimo) voto 1,0 (buono) voto 0,5 (suff.) voto 0,25 (insuff.)	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Autonoma e Completa -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 2 (ottimo) voto 1,5 (buono) voto 1 (suff.) voto 0,5 (insuff.)	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori	Autonoma e Completa -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 1,5 (ottimo) voto 1,0 (buono) voto 0,5 (suff.) voto 0,25 (insuff.)	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Autonoma e Completa -Buona -Sufficiente -Parziale e incerta	voto 2 (ottimo) voto 1,5 (buono) voto 1 (suff.) voto 0,5 (insuff.)	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche	-Autonoma e Completa -Buono -Essenziale -Parziale e incerta	voto 1,5 (ottimo) voto 1,0 (buono) voto 0,5 (suff.) voto 0,25 (insuff.)	
	Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	-Autonoma e Completa -Buono -Essenziale -Parziale e incerta	NO	
<b>VOTO COMPLESSIVO</b>			_____ /10	

**LICEO MUSICALE**  
**Griglia di valutazione di Esecuzione ed interpretazione**  
**e Laboratori di musica d'insieme**

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	
<b>Competenza Tecnico - esecutiva</b>	E' in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione)	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Sufficientemente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Perfettamente	2-4 5-6 7-8 9-10	
<b>Competenza Esecutivo-strumentale</b>	E' in grado di eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Nella maggior parte dei casi <input type="checkbox"/> Sempre correttamente	2-4 5-6 7-8 9-10	
<b>Capacità di interpretazione</b>	E' in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Sufficientemente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Ampiamente	2-4 5-6 7-8 9-10	
<b>Conoscenza della specifica letteratura (solistica o d'insieme)</b>	Dimostra di possedere le conoscenze del repertorio presentato	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> In maniera imprecisa <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	Voto 2-4 Voto 5-6 Voto 7-8 Voto 9-10	
<b>Voto complessivo (media aritmetica)</b>				<b>...../10</b>

**LICEO MUSICALE**  
**Griglia di Valutazione di Storia della Musica**

Indicatori	Descrittori	Livelli	Voti
<b>a) Conoscenze specifiche</b>	Utilizza in modo appropriato il lessico specifico musicale	Trattazione disorganica o quasi nulla nei contenuti, errori gravi e diffusi	1
		Contenuto lacunoso, numerosi errori, terminologia talvolta non adeguata	1,5
		Lessico tecnico non ancora appropriato e conoscenze parziali	2
		Sviluppo organico, sufficiente possesso delle nozioni fondamentali	2,5
		Impiego corretto e strutturato delle conoscenze. Utilizzo di lessico adeguato	3
		Padronanza precisa e completa dei contenuti	3,5
		Conoscenze approfondite, lessico adeguato con approfondimenti personali	4
<b>b) Capacità di analisi</b>	È in grado di rilevare sulla partitura i principali elementi formali, linguistici e stilistici	Trattazione disorganica nei contenuti, errori gravi e diffusi	1
		Contenuto lacunoso, numerosi errori, terminologia talvolta non adeguata	1,5
		Individuazione imprecisa e/o incompleta degli elementi strutturali della partitura	2
		Sviluppo organico, sufficiente possesso delle nozioni fondamentali	2,5
		Impiego corretto e strutturato delle conoscenze. Utilizzo di lessico adeguato	3
		Padronanza nell'osservazione degli elementi strutturali della musica	3,5
		Conoscenze approfondite, lessico adeguato con approfondimenti personali	4
<b>c) Efficacia argomentativa</b>	È in grado di rielaborare in modo originale i contenuti	Trattazione disorganica o lacunosa nei contenuti, errori gravi e diffusi	0,5
		Sviluppo organico, sufficiente possesso delle nozioni fondamentali	1
		Rielaborazione efficace e adeguata acquisizione delle competenze	1,5
		Conoscenze approfondite, lessico adeguato con approfondimenti personali	2
Totale punteggio assegnato (a+b+c)			

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE PRATICHE DI TECNOLOGIE MUSICALI

	DATA ___/___/___ CLASSE _____	STUDENTE _____ ARGOMENTO: _____		
	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	VOTI
<b>A</b>	<b>Conoscenze specifiche</b>  (max 3)	• Conoscenza dei fondamenti teorici necessari allo svolgimento del compito assegnato e del linguaggio specifico della disciplina (anche in lingua inglese)	<b>Completa e approfondita</b>	<b>3</b>
			<b>Adeguata</b>	<b>2.5</b>
			<b>Essenziale</b>	<b>2</b>
			<b>Parziale</b>	<b>1.5</b>
			<b>Limitata e incerta</b>	<b>1</b>
			<b>Gravemente lacunosa</b>	<b>0.5</b>
<b>B</b>	<b>Competenze nell'applicazione pratica dei concetti acquisiti</b>  (max 2.5)	• Padronanza nell'uso delle tecnologie musicali implicate nell'attività proposta	<b>Completa e sicura</b>	<b>2.5</b>
			<b>Adeguata</b>	<b>2</b>
			<b>Limitata agli aspetti essenziali</b>	<b>1.5</b>
			<b>Parziale, insufficiente</b>	<b>1</b>
			<b>Incerta, approssimativa</b>	<b>0.5</b>
<b>C</b>	<b>Competenze nell'applicazione delle procedure corrette</b>  (max 2.5)	• Capacità di applicare le tecniche studiate inerenti all'attività proposta	<b>Completa e sicura</b>	<b>2.5</b>
			<b>Adeguata</b>	<b>2</b>
			<b>Limitata agli aspetti essenziali</b>	<b>1.5</b>
			<b>Con difficoltà e solo se opportunamente guidato</b>	<b>1</b>
			<b>Incerta, confusa</b>	<b>0.5</b>
<b>D</b>	<b>Completezza, correttezza, originalità</b>  (max 2)	Capacità di • di utilizzare le tecnologie e le tecniche studiate in direzione creativa al fine di realizzare un prodotto stilisticamente coerente oppure • di svolgere il compito assegnato	<b>Completa, realizzazione corretta, coerente e originale</b>	<b>2</b>
			<b>Adeguata, realizzazione sostanzialmente corretta</b>	<b>1.5</b>
			<b>Sufficiente, realizzazione non sempre precisa</b>	<b>1</b>
			<b>Con difficoltà, realizzazione incompleta, errori diffusi</b>	<b>0.5</b>
	<b>TOTALE</b>			<b>/10</b>

# LICEO COREUTICO

## Tecniche della Danza Classica, Tecniche della Danza Contemporanea, Laboratorio Coreutico e Coreografico

VOTO	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE ORIENTATIVA / FORMATIVA
	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	
3	Nulle	Nulle	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli
4	Frammentarie e scarse	Notevoli difficoltà nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	Frammentarie e superficiali	Difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari
6	Essenziali	Parzialmente appropriate, ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	Complete ma non approfondite	Parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/ musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento. Buone doti espressivo-artistiche	Impegno notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, discreta capacità critica
9	Complete, coordinate ed approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/ musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno continuo, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari



# LICEO COREUTICO

## Teoria e pratica musicale per la danza

### Primo Biennio

<b>1/2</b> preparazione nulla	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studente non è in grado di rispondere</li></ul>
<b>3</b> preparazione gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studente non conosce affatto i dati</li><li>• Non comprende il fenomeno trattato</li><li>• Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale, relativa alla disciplina</li></ul>
<b>4</b> preparazione scarsa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dei dati</li><li>• Non coglie il significato generale del fenomeno trattato</li><li>• Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica</li></ul>
<b>5</b> preparazione mediocre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studente ha una conoscenza incompleta dei dati essenziali</li><li>• Coglie con superficialità e approssimazione il significato generale del fenomeno trattato</li><li>• Si esprime in modo incerto o prolisso o stentato</li><li>• Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale</li></ul>
<b>6</b> preparazione sufficiente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento</li><li>• Coglie il significato generale del fenomeno trattato</li><li>• Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato</li><li>• Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali</li></ul>
<b>7</b> preparazione discreta	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento</li><li>• Coglie il significato generale del fenomeno trattato</li><li>• Si esprime correttamente e con scioltezza</li><li>• Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali</li><li>• Sa proporre collegamenti tra i fenomeni (secondo l'impostazione data dall'insegnante)</li></ul>
<b>8</b> preparazione buona	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce diffusamente i dati</li><li>• Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato</li><li>• Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico</li><li>• Sa problematizzare i dati e rielaborarli in modo autonomo</li><li>• Sa collegare i contenuti di discipline differenti</li><li>• Sa servirsi delle fonti di informazione in suo possesso</li></ul>
<b>9/10</b> preparazione ottima	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce profondamente i dati</li><li>• Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato, in tutte le sue implicazioni</li><li>• Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico con accuratezza</li><li>• Sa problematizzare i dati e rielaborarli con autonomia e/o originalità</li><li>• Sa collegare in modo autonomo i contenuti di varie discipline</li><li>• Sa servirsi di tutte le fonti d'informazione in suo possesso</li></ul>

**DIPARTIMENTO  
MUSICALE e COREUTICO**

**Griglie di Valutazione  
per  
la SECONDA PROVA  
degli Esami di Stato**

**D.M. 769 del 26/11/2018**

# Griglia di Valutazione TAC (Teoria Analisi e Composizione)

## II PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico-Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 4</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<b>Analitico – Descrittivo</b>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	<b>4.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In minima parte	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<b>Performativo- Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	<b>4.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In modo incerto	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	<b>3.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>2.5</b>	
			In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo incerto	<b>1.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	<b>1.0</b>	
			In modo essenziale	<b>0.5</b>	
					<b>20</b>

# Griglia di Valutazione TAC (Teoria Analisi e Composizione)

## II PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico-Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali</b>	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 4</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<b>Analitico - Descrittivo</b>	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<b>Poietico-Compositivo</b>	<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:</b> a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche.  <b>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive</b>	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	<b>4.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In minima parte	<b>1.0</b>	
<b>Performativo-Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	<b>4.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In modo incerto	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	<b>3.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>2.5</b>	
			In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo incerto	<b>1.0</b>	
<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	<b>1.0</b>		
		In modo essenziale	<b>0.5</b>		
					<b>20</b>

# Liceo Musicale e Coreutico -Sezione Coreutico (LI 14)

## Griglia di valutazione per la seconda prova scritta

Tecniche della Danza classica / contemporanea

CANDIDATA/O

	<b>Indicatori</b> (DM n. 769 del 26/11/2018)	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b> (in modo...)	<b>Punti attribuiti</b>	<b>Punteggio</b> (max. 20)
<b>Esibizione collettiva ed esibizione individuale</b>	<b>Interiorizzazione del gesto ed del movimento e della loro trasmissione con chi guarda.</b>	Nell'eseguire combinazioni e/o sequenze mostra di avere assimilato i principi stilistici della tecnica richiesta e di saperne trasmettere le valenze espressive.	<i>ampiamente corretto</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 15</b>
			<i>corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>essenzialmente corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>non del tutto corretto</i>	<b>0.5</b>	
	<b>Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio.</b>	È in grado di rapportarsi con gli elementi dello spazio sia individualmente sia in relazione al gruppo.	<i>ampiamente corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>essenzialmente corretto</i>	<b>2.0</b>	
			<i>non del tutto corretto</i>	<b>1.5</b>	
	<b>Relazione musica-danza.</b>	Dimostra di saper gestire i rapporti fra musica/silenzio edanza nell'eseguire le combinazioni e/o sequenze.	<i>ampiamente corretto</i>	<b>2.0</b>	
			<i>corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>essenzialmente corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>non del tutto corretto</i>	<b>0.5</b>	
	<b>Abilità tecnico-artistiche nell'linguaggio della danza.</b>	Dimostra padronanza nell'atecnica esecutiva con fini artistico-espressivi.	<i>ampiamente corretto</i>	<b>4.0</b>	
			<i>corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>essenzialmente corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>non del tutto corretto</i>	<b>1.5</b>	
	<b>Creatività ed espressività nell'interpretazione.</b>	È in grado di interpretare la creazione coreografica, eventualmente estemporanea, oil brano di repertorio proposti e di renderne il carattere con coerenza stilistica ed espressiva.	<i>ampiamente corretto</i>	<b>4.0</b>	
			<i>corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>essenzialmente corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>non del tutto corretto</i>	<b>1.5</b>	
<b>Relazione accompagnatoria scritta</b>	<b>Commento critico degli elementi tecnico-stilistici in riferimento all'esibizione collettiva.</b>	È in grado di individuare ed elaborare in modo critico i nuclei tematici proposti.	<i>ampiamente corretto</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 5</b>
			<i>corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>essenzialmente corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>non del tutto corretto</i>	<b>0,40</b>	
	<b>Uso appropriato della terminologia.</b>	Mostra di sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico nella descrizione/commento di stili e creazioni coreografiche.	<i>ampiamente corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>corretto</i>	<b>0.75</b>	
			<i>essenzialmente corretto</i>	<b>0.50</b>	
			<i>non del tutto corretto</i>	<b>0,20</b>	
	<b>Contestualizzazione storica.</b>	È capace di collocare storicamente le creazionicoreografiche nel relativo panorama culturale.	<i>ampiamente corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>corretto</i>	<b>0.75</b>	
			<i>essenzialmente corretto</i>	<b>0.50</b>	
			<i>non del tutto corretto</i>	<b>0,20</b>	
	<b>Riferimento a studi a carattere tecnico, teorico e storico della danza.</b>	Nell'analisi coreografica dimostra capacità di collegamento pluridisciplinare avvalendosi delle conoscenze acquisite attraverso il percorso di studio.	<i>ampiamente corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>corretto</i>	<b>0.75</b>	
			<i>essenzialmente corretto</i>	<b>0.50</b>	
			<i>non del tutto corretto</i>	<b>0,20</b>	
<b>TOTALE</b>				<b>p.</b>	<b>/punti 20</b>

La Commissione

**GRIGLIE di VALUTAZIONE**  
**del**  
**DIPARTIMENTO**  
**TECNICO PROFESSIONALE**

## INDIRIZZO IPIA

### Griglia di valutazione Biennio

#### Tecniche grafiche della rappresentazione

<b>Comprensione del testo e congruenza con la traccia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limitata</li></ul>	<b>0,5</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Esauriente</li></ul>	<b>1</b>
<b>Conoscenza di regole e principi per lo sviluppo del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Non sa individuare regole e principi collegati al tema</li></ul>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ne sa individuare solo alcuni</li></ul>	<b>2</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Li sa individuare tutti</li></ul>	<b>3</b>
<b>Correttezza nell'esecuzione grafica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• incompleta</li></ul>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• sufficiente</li></ul>	<b>2</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• corretta e precisa</li></ul>	<b>3</b>
<b>Capacità di scegliere una tipologia ed una simbologia di rappresentazione idonea</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• limitata</li></ul>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• sufficiente</li></ul>	<b>1,5</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• evoluta</li></ul>	<b>3</b>
	<b>Valutazione complessiva</b>	<b>/10</b>

## INDIRIZZO IPIA

### Griglia di valutazione Discipline Tecniche

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI IN DECIMI	PUNTEGGIO DESCRITTORI IN QUINDICESIMI	PUNTEGGIO PARZIALE INDICATORI
<b>Conoscenza e padronanza della normativa e degli argomenti del tema</b>	Dall'elaborazione del procedimento si rileva una chiara ed organica conoscenza degli argomenti oggetto del tema e della normativa	2	3	
	Dall'elaborazione del procedimento si rileva una conoscenza parziale e/o confusa degli argomenti e della normativa	1.2	2	
	Dall'elaborazione del procedimento si rileva una scarsa conoscenza degli argomenti e della normativa	0.75	1	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI IN DECIMI	PUNTEGGIO DESCRITTORI IN QUINDICESIMI	PUNTEGGIO PARZIALE INDICATORI
<b>Conoscenza e padronanza della normativa e degli argomenti del tema</b>	Dall'elaborazione del procedimento si rileva una chiara ed organica conoscenza degli argomenti oggetto del tema e della normativa	2	3	
	Dall'elaborazione del procedimento si rileva una conoscenza parziale e/o confusa degli argomenti e della normativa	1.2	2	
	Dall'elaborazione del procedimento si rileva una scarsa conoscenza degli argomenti e della normativa	0.75	1	
<b>Capacità di elaborare graficamente il progetto</b>	I grafici richiesti per l'illustrazione del progetto e dei risultati sono corretti e qualitativamente adeguati	2	3	
	I grafici richiesti per l'illustrazione del progetto e dei risultati sono non del tutto corretti e/o qualitativamente inadeguati	1.2	2	
	I grafici richiesti per l'illustrazione del progetto e dei risultati sono carenti e/o incompleti	0.75	1	
<b>Capacità di elaborare graficamente il progetto</b>	I grafici richiesti per l'illustrazione del progetto e dei risultati sono corretti e qualitativamente adeguati	2	3	
	I grafici richiesti per l'illustrazione del progetto e dei risultati sono non del tutto corretti e/o qualitativamente inadeguati	1.2	2	
	I grafici richiesti per l'illustrazione del progetto e dei risultati sono carenti e/o incompleti	0.75	1	



## Griglia di Valutazione delle prove scritte di

### *“Disegno Professionale”*

INDICATORI	MODALITÀ	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
Padronanza dei sistemi di rappresentazione e di esecuzione grafica	■ Nessuna	0	
	■ Parzialmente adeguata con imprecisioni nell'utilizzo delle convenzioni e nell'esecuzione dell'elaborato	3	
	■ Abbastanza adeguata con imprecisioni nell'utilizzo delle convenzioni e nell'esecuzione dell'elaborato	4	
	■ Completa e rispondente all'utilizzo delle convenzioni	5	
Pertinenza e coerenza dei contenuti con la traccia	■ Non aderente alla traccia e non svolto	0	
	■ Non corretto e svolgimento parziale	1	
	■ Corretto con qualche imprecisione	2	
	■ Aderente alla traccia e argomento interamente svolto.	4	
Correttezza dell'iter progettuale	■ Nessuna	0	
	■ Poco coerente	1	
	■ Parzialmente adeguata	2	
	■ Abbastanza adeguata con imprecisioni	3	
	■ Abbastanza adeguata	4	
	■ Completa	5	
Originalità della proposta progettuale e degli elaborati	■ Nessuna	0	
	■ Poco originale e incompleta	1	
	■ Semplice, con tratti di originalità e aderente alla traccia	2	
	■ Originalità nella progettualità e negli elaborati	3	
Efficacia comunicativa	■ Non comprensibile	0	
	■ Poco chiaro, stentato e/o contorto	1	
	■ Semplice e non sempre appropriata	2	
	■ Forma chiara e precisa	3	
			<b>TOTALE (0-20)</b>

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
1		1 ½	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
5 ½	6	6 ½	7	7 ½	8	8 ½	9	9 ½	10

## Griglia di Valutazione delle prove scritte di

### *“Laboratori tecnologici ed esercitazioni”*

INDICATORI	MODALITÀ	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
Rispondenza del manufatto e quanto previsto nel progetto.	■ Nessuna	0	
	■ Parzialmente adeguata con imprecisioni nell'utilizzo delle convenzioni e nell'esecuzione del manufatto finale.	3	
	■ Abbastanza adeguata con imprecisioni nell'utilizzo delle convenzioni e nell'esecuzione del manufatto finale.	5	
	■ Completa e rispondente all'utilizzo delle convenzioni	8	
Autonomia operativa sulle macchine utensile tradizionali e CNC	■ Non autonomo	0	
	■ Parzialmente autonomo	3	
	■ Autonomo ed operativo sulle macchine utensile tradizionali e CNC	5	
Accuratezza delle finiture	■ Nessuna	0	
	■ Parzialmente adeguata	2	
	■ Abbastanza adeguata	3	
	■ Completa	4	
Rispetto delle regole per l'utilizzo in sicurezza delle macchine utensili e degli impianti	■ Nessuna	0	
	■ Poco rispettoso delle regole	1	
	■ Abbastanza rispettoso delle regole	2	
	■ Rispettoso delle regole	3	
			<b>TOTALE (0-20)</b>

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
1		1 ½	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
5 ½	6	6 ½	7	7 ½	8	8 ½	9	9 ½	10

**Griglia di Valutazione delle prove scritte di**  
*“Tecniche di Produzione e Organizzazione”*

INDICATORI	MODALITÀ	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
Correttezza e completezza dell'impostazione del progetto	■ Nessuna	0	
	■ Parzialmente adeguata con imprecisioni nell'utilizzo delle convenzioni e nell'esecuzione dell'elaborato	3	
	■ Abbastanza adeguata con imprecisioni nell'utilizzo delle convenzioni e nell'esecuzione dell'elaborato	4	
	■ Abbastanza adeguata con lievi imprecisioni nell'utilizzo delle convenzioni e nell'esecuzione dell'elaborato	5	
	■ Completa e rispondente all'utilizzo delle convenzioni	6	
Aderenza alla traccia	■ Non aderente alla traccia e non svolto	0	
	■ Non corretto e svolgimento parziale	1	
	■ Corretto con qualche imprecisione	2	
	■ Aderente alla traccia e argomento interamente svolto.	4	
Padronanza dei processi produttivi, dei materiali, delle macchine e degli impianti	■ Nessuna	0	
	■ Parzialmente adeguata	1	
	■ Abbastanza adeguata con imprecisioni	2	
	■ Abbastanza adeguata	3	
	■ Completa	4	
Efficacia nell'analizzare, scomporre ed elaborare; puntualità e rigore logico nella comunicazione; proprietà di linguaggio	■ Non comprensibile	0	
	■ Poco chiaro, stentato e/o contorto	1	
	■ Semplice e con terminologia non sempre appropriata	2	
	■ Forma chiara e precisione nei termini adottati.	3	
Originalità della proposta progettuale e degli elaborati	■ Nessuna	0	
	■ Poco originale e incompleta	1	
	■ Semplice, con tratti di originalità e aderente alla traccia	2	
	■ Originalità nella progettualità e negli elaborati	3	
			<b>TOTALE (0-20)</b>

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
1		1 ½	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
5 ½	6	6 ½	7	7 ½	8	8 ½	9	9 ½	10

**DIPARTIMENTO  
TECNICO PROFESSIONALE**

**Griglie di Valutazione  
per  
la SECONDA PROVA  
degli Esami di Stato**

***“Servizi socio-sanitari” – Corso serale  
D.M. 769 del 26/11/2018***

***“Industria e artigianato per il made in Italy”  
D.M. 164 del 15/06/2022***

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

**Indirizzo professionale socio sanitario (II Biennio e V anno)**  
**Igiene e cultura medico-sanitaria**  
**Psicologia generale e applicata**

A.S. \_\_\_\_\_ Cl \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_ ALUNNO/A \_\_\_\_\_

**(Il valore finale della prova è dato dalle medie dei punteggi ottenuti dalle due parti)**

<b>Criteri</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Punti</b>	<b>Parte 1</b>	<b>Parte 2</b>
<b>Conoscenze</b> Conoscere le categorie concettuali delle discipline, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Precise ed esaurienti	7		
	Precise	6 - 5		
	Sufficientemente complete e precise	4		
	Limitate e/o imprecise	3 - 2		
	Nulle	1 - 0		
<b>Comprensione</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Completa	5		
	Esauriente	4		
	Essenziale	3		
	Parziale	2		
	Lacunosa	1		
<b>Interpretazione</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente	4		
	Essenziale	3		
	Frammentaria	2		
<b>Argomentazione</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra le due discipline; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Articolata	4		
	Sufficientemente lineare	3 - 2		
	Confusa e/o con errori logici e linguistici	1		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

Punteggio attribuito alla prova come media dei punteggi (arrotondato per eccesso): \_\_\_\_\_/20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

**INDIRIZZO: *Industria e artigianato per il made in Italy***  
(D.M. 164 del 15.06.2022)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondanti delle discipline	Padronanza piena delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative di livello ottimo	5	
	Conoscenze disciplinari di livello discreto/buono con adeguate capacità interpretative	4	
	Conoscenze disciplinari e capacità interpretative di livello sufficiente	3	
	Conoscenze disciplinari di livello mediocre/scarso con capacità interpretative discontinue	2	
	Conoscenze disciplinari e capacità interpretative pressoché assenti / del tutto assenti	1	
Padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e alle metodologie utilizzate per la risoluzione	Padronanza piena delle competenze tecnico professionali specifiche	5	
	Competenze tecnico professionali specifiche di livello discreto / buono	4	
	Competenze tecnico professionali specifiche di livello sufficiente	3	
	Competenze tecnico professionali specifiche di livello mediocre / scarso	2	
	Competenze tecnico professionali specifiche pressoché assenti / del tutto assenti	1	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite	Traccia svolta in modo pieno e completo / coerenza e adeguatezza degli elaborati di livello ottimo	7	
	Adeguate svolgimento della traccia / coerenza e adeguatezza degli elaborati di livello buono	6	
	Svolgimento della traccia, adeguatezza e coerenza degli elaborati di livello più che sufficiente	5	
	Traccia sufficientemente svolta / coerenza e adeguatezza degli elaborati di livello sufficiente	4	
	Svolgimento discontinuo della traccia / coerenza e adeguatezza degli elaborati non sempre presenti	3	
	Svolgimento frammentario della traccia / coerenza e adeguatezza degli elaborati di livello scarso	2	
	Traccia non svolta / elaborati incoerenti e inadeguati rispetto alle indicazioni fornite	1	
Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici	Livello eccellente	3	
	Livello pienamente sufficiente	2	
	Livello inadeguato / insufficiente	1	
			<b>TOTALE (max 20)</b>

**GRIGLIA di VALUTAZIONE**  
del  
**PRODOTTO**  
**MULTIMEDIALE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODOTTO MULTIMEDIALE**  
(valida anche per Alunni Legge 170/2010)

**Alunno (o Gruppo di lavoro)**

**Cognome..... Nome.....**

**TITOLO PRODOTTO .....**

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.	VOTO
<b>QUALITA' FORMALE DEL PRODOTTO</b>	1. Coerenza tra immagini, effetti e contenuti 2. equilibrio tra le diverse componenti (testo, immagini, suoni) 3. Presenza per ogni sequenza di un livello di presentazione sintetico (titolo) e di un livello analitico (testo) 4. Individuazione di parole/chiave 5. Grado di innovazione della tecnologia del prodotto utilizzato	Nulla	<b>1</b>	
		Gravemente insufficiente	<b>2</b>	
		Insufficiente	<b>3</b>	
		Scarsa	<b>4</b>	
		Mediocre	<b>5</b>	
		Sufficiente	<b>6</b>	
		Discreta	<b>7</b>	
		Buona	<b>8</b>	
		Ottima	<b>9</b>	
		Eccellente	<b>10</b>	
<b>QUANTITA' DEI CONTENUTI DEL PRODOTTO</b>	1. Correttezza formale 2. Coerenza tra contenuti e argomento 3. Correttezza delle sintesi (titoli) e delle analisi (testo) 4. Ricchezza e correttezza delle fonti di riferimento 5. Completezza e approfondimento critico 6. Creatività ed originalità del prodotto finale	Nulla	<b>1</b>	
		Gravemente insufficiente	<b>2</b>	
		Insufficiente	<b>3</b>	
		Scarsa	<b>4</b>	
		Mediocre	<b>5</b>	
		Sufficiente	<b>6</b>	
		Discreta	<b>7</b>	
		Buona	<b>8</b>	
		Ottima	<b>9</b>	
		Eccellente	<b>10</b>	
<b>ESPOSIZIONE/ PRESENTAZIONE DEL PRODOTTO</b>	1. Esposizione orale dei contenuti 2. Rispetto dei tempi stabiliti per l'esposizione 3. Efficacia nella distribuzione del lavoro (se di gruppo)	Nulla	<b>1</b>	
		Gravemente insufficiente	<b>2</b>	
		Insufficiente	<b>3</b>	
		Scarsa	<b>4</b>	
		Mediocre	<b>5</b>	
		Sufficiente	<b>6</b>	
		Discreta	<b>7</b>	
		Buona	<b>8</b>	
		Ottima	<b>9</b>	
		Eccellente	<b>10</b>	
<b>Valutazione globale: ...../10      Data.....</b>				