



PROGRAMMA PER LA PROVA DI AMMISSIONE ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE

Il programma per la prova di ammissione alla classe prima del Liceo Musicale per l'anno scolastico 2025/2026 sarà a libera scelta del candidato. Tuttavia esso dovrà prevedere **almeno**:

- L'esecuzione di una scala;
- L'esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro di tecnica diversa, scelti dal candidato tra i repertori sotto indicati, **o equivalenti**, relativi al primo strumento prescelto e nel caso delle Percussioni, relativi ad ognuno degli strumenti elencati nella tabella sottostante;
- L'esecuzione di un pezzo tratto dalla letteratura musicale sotto indicata relativa al primo strumento prescelto (nel caso di una sonatina o sonata, almeno il primo movimento).

Nel caso l'aspirante avesse bisogno di un pianista accompagnatore, dovrà provvedere autonomamente.

Inoltre, nel corso della prova saranno accertate

- le competenze teoriche e di cultura musicale di base
- la buona predisposizione fisica allo studio dello strumento prescelto e il possesso delle capacità naturali necessarie per la buona riuscita degli studi musicali.

Per la scelta del programma da presentare si farà riferimento ai repertori sotto indicati, i quali sono basati sulle indicazioni fornite dal DM 382/2018, pubblicato sulla G.U. del 3 Novembre 2018:

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE GIOVANNI VERGA DI MODICA

Documento approvato dal Collegio dei Docenti

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura ritmica estemporanea, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
--	---



Primo Strumento	Contenuti
ARPA	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
BASSO TUBA	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
CANTO	Per l'ammissione allo studio del Canto è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018, ai quali si può aggiungere: A. ROSSI – 200 Canti “Raccolta di melodie popolari e d'autore per un apprendimento attivo del solfeggio cantato”.
CHITARRA	M. GIULIANI 120 Arpeggi op. 1 (tre arpeggi a scelta) Studi scelti tra: F. SOR Studi dal Metodo e dall'op. 60 (esclusi i primi quattro) M. GIULIANI Studi dall'op. 50 M. CARCASSI 25 Studi op. 60 nn. 1 – 3 D. AGUADO Studi (rev. R. Chiesa) nn. 1 – 2 – 3 L. BROUWER Studi nn. 1 – 2 – 5 F. CARULLI Preludi op. 114
CLARINETTO	A. GIAMPIERI Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici A. MAGNANI Metodo completo - 30 esercizi H.E. KLOSÈ Metodo completo per clarinetto A. PERIER Le Débutant Clarinetteste, Vingt Etudes mélodiques faciles
CONTRABBASSO	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
CORNO	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
FAGOTTO	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.



Primo Strumento	Contenuti
FISARMONICA	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
FLAUTO	L. HUGUES <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i> G. GARIBOLDI <i>20 studi op. 132</i> E. KOHLER <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i> B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI <i>Sonate per flauto e b.c.</i>
OBOE	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
PERCUSSIONI	<p>TAMBURO <i>Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi:</i> G. CHAFFEE <i>Vol.IV, Technique-Patterns</i> L. STONE <i>Stick-control</i> F. CAMPIONI <i>La tecnica completa del tamburo</i> J. DELECLUSE <i>Méthode de caisse claire</i> D. AGOSTINI <i>Solfège rythmique cahier n° 1</i></p> <p>XILOFONO L. STONE <i>Mallet-control</i> M. GOLDENBERG <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></p> <p>VIBRAFONO D. SAMUELS <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1</i> R. WIENER <i>Solos for Vibraphone</i> M. GOLDENBERG <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i></p> <p>TIMPANI <i>Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione</i> A. FRIESE - A. LEPAK <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> H. KNAUER <i>85 Übungen für Pauken</i></p>



Primo Strumento	Contenuti
PIANOFORTE	<p>J. DUVERNOY Studi <i>op. 176, op. 276, op. 120</i> C. CZERNY Studi <i>op. 599, op. 636, op. 849</i> CZERNYANA <i>fasc. I e fasc. II</i> S. HELLER Studi <i>op.47</i> E. BERTINI Studi <i>op. 100</i> J.S. BACH <i>12 piccoli pezzi, 23 pezzi facili, Il libro di Anna Magdalena, Piccoli preludi e fughe, Invenzioni a 2 voci, Suites Francesi</i> J. KUHLAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI, L.v. BEETHOVEN <i>Sonatine o facili Sonate (almeno il primo movimento)</i></p> <p><i>BRANI TRATTI DAL REPERTORIO PIANISTICO DI PERIODODIVERSO DA QUELLO CLASSICO</i></p>
SAXOFONO	<p>J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. 1 A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> M. MULE, <i>24 studi facili</i> G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol.1</p>
TROMBA	<p>J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, Parte I D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, Parte I C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i>, 1° volume G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></p>
TROMBONE	<p>Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
VIOLA	<p>Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>



Primo Strumento	Contenuti
VIOLINO	J.F. MAZAS <i>Studi, op. 36</i> J. DONT <i>Studi, op. 37</i> N. LAOUREUX <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i> H. SITT <i>parte 3</i> A. CURCI <i>24 Studi op. 23</i> C. DANCLA <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT <i>60 studi op. 45</i>
VIOLONCELLO	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.



LICEO MUSICALE
ESAMI DI AMMISSIONE A.S. 2025/26

SCHEMA DI PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA SCELTO DALL'ASPIRANTE

COGNOME E NOME

STRUMENTO CON IL QUALE SI PARTECIPA ALLA SELEZIONE

SEZIONE STUDI

(Indicare con chiarezza i quattro studi scelti dei quali se ne eseguirà uno estratto a sorte seduta stante)

I STUDIO

II STUDIO

III STUDIO

IV STUDIO

SEZIONE BRANO A SCELTA

tratto dalla letteratura relativa allo strumento

(Si rammenta che se trattasi di Sonata o Sonatina, dovrà essere eseguito almeno il primo movimento)

AUTORE E TITOLO DEL BRANO

EVENTUALI ALTRI BRANI PRESENTATI

DATA _____

FIRMA _____